



【音源 アラカルト】

(その1)

AAFC 例会資料

2008/11/22

担当：後藤榮一

～半世紀以上前の音源（SP盤を主に）から～
(アナログ音源をDSDレコーダーで作成のCDにより試聴)

半世紀～1世紀以上前の音源から、声楽、器楽曲からジャズ、ポピュラーヴォーカル迄アトランダムに聴いていただきます。1曲を除き全てモノラル録音です。

今回は、アナログ盤の雰囲気を最大限残すため、以下のような手順でCD盤を作成。

1. SP等アナログ音源をアナログ&DATプレーヤーにより再生 (SP,LP,DAT)
↓
2. アナログ出力をDVD(HDD)レコーダー[TASCAM DV-RA1000HD]へ DSD入力
(PCM44.1Khz～192Khz & 1ビットDSD録音機)
↓
3. TASCAM DV-RA1000HD のHDDより「CD-R」へ DSDコピー → CD盤作成

これによりレコード盤から直接CD-Rに焼くのと比べ、元のアナログ盤らしい雰囲気をより残せたと思います。

[参考]：1ビットDSD録音とは、一言でいうとSACDを作成時に使用される方式。

16ビット、44.1Khzで録音された通常CDに対し、1ビット、2,822.5khzでサンプリングされるため、元のアナログ情報に非常に近い波形が得られます。



(デジタルマスターレコーダー TASCAM DV-RA1000HD)

(1)記録メディア 直接録音 内蔵ハードディスク(60GB),DVD±RW,DVD, CD-R/RW
プロジェクトコピー DVD±R,CD-R/RW, CD-R/RW(CD-DAによる)

(2)サンプリング周波数 CD-R/RW:44.1kHz

DVD±RW,HDD(PCM) : 44.1 kHz,88.2 kHz,96 kHz,176.4 kHz,192 kHz

DVD±RW,HDD(DSD) : 2.8224MHz

(3)量子化ビット数 CD-R/RW:16 ビット, DVD±RW,HDD(PCM) : 24 ビット
DVD±RW,HDD(DSD) : 1 ビット

本日の試聴曲

1. Rigolletto-La donna e mobile(女心の歌)
/Enrico Caruso (SP/Victrola 米国盤)
(2分11秒)

初期のSP(片面)盤 →



グルーブ(記録)面 裏面

2. Rigolletto-La donna e mobile(女心の歌)/Beniamino Gigli (SP/VICTOR 国内盤)
(2分12秒)

3. GABRIEL FAURE-Apres un Reve(村の歌)/Pablo Casals
(SP/HIS MASTERS VOICE 英国盤)
(3分02秒) →

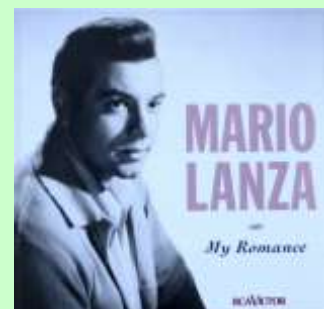


4. TOSELLI -Serenade (トセリのセレナーデ)
/Erika Morini (SP/ELECTROLA 独逸盤) →
(2分25秒)

5. Das Muss Ein Stuck vom Himmel Sein(新しい酒の歌)
/Willy Fritsch (SP/Columbia 米国盤)
(2分55秒)

6. Be My Love (ビー・マイ・ラブ)
/Mario Lanza (SP/VICTOR 国内盤)
(3分29秒)

(別ジャケットCD盤) →



7. CARMEN Habanera L'amor est un oiseau reveille (カルメン ハバネラ 「恋は野の鳥」)
/Conchita Supervia
(SP/PARLOPHONE ODEON SERIES R 20278 英国盤)
(LP/PARLOPHONE ODEON Monoral PMA 1024 英国盤)
(4分 12秒)

(モノーラル LP) →



8. I Found My Yellow Basket (ア・ティスケット・ア・タスケット)
/Chick Web Vocal : E.Fitzgerald (SP/英国盤)
(2分 42秒)

9. Indiana/Red Nichols and his Five pennies (SP/米国盤)
(2分 40秒)

10. On The Sunny Side of The Street
/Benny Goodman Vocal : Peggy Lee (SP/国内盤)
(3分 14秒)

11. My Reverie (私の夢)
/Larry Clinton and his Orchestra Vocal : Bea Wain (SP/国内盤 1938年)
(3分 24秒)

12. GERRY MULLIGAN IN SWEDEN Lullaby of The Leaves (枯葉の子守歌)
/Gerry Mulligan Quartet
(LP/JAZZ INFORMATION CAH 4003/4 Monoral 1957年スウェーデン盤)
(5分 01秒)

モノーラル LP →



13. JAMAICA Farewell (さらばジャマイカ)
/Harry Belafonte (SP/国内盤 1957年)
(3分 01秒)

14. TILL I Waltz Again with You(思い出のワルツ ライヴ)
/雪村いづみ (LP/VICTOR Monoral) 【※モノ LP → DAT】
1953年6月14日 第1回 JATA LIVE より
(4分15秒)

15. After The Ball/Joe Morris(M.Soprano), William Bolcom(Piano)
(LP /米 NONESUCH H-71304(STEREO1974年録音)
(4分58秒)

ステレオ LP →



16. After The Ball/Joe Morris(M.Soprano), William Bolcom(Piano)
(※CD WARNER-PIONEER(32XC-78) ELEKTRA NONESUCH 79148-2)
(4分52秒)