

私の好きなヴァイオリン曲集 4 郁子



ブルッフ

ヴァイオリン協奏曲 第2番 二短調 作品 22

- | | | |
|---|------------------------------|--------|
| 1 | I —Vorspiel Allegro moderato | 8' 02" |
| 2 | II —Adagio | 7' 54" |
| 3 | III—Allegro energico | 7' 47" |

ブルッフ (1838~1920) ドイツ人 保守的ロマン主義 歌劇“ローレライ”などで有名なドイツ楽会の重鎮
この曲は 1866 年(28 歳)ライン河畔の町コブレンツで指揮者として活躍中に作曲 3 曲のヴァイオリン協奏曲の中で
一番有名 (ドイツロマン主義)ユダヤ的情緒 ヨハヒムに献呈 メンデルスゾーン ブラームスの影響がうかがわれるが
甘美なメロディーは彼独自のもの

レオニード. コーガン (Vn)

1924 年~1982 年 12 月没 (58 歳)10 歳モスクワ音楽院入学 12 歳 ジャック. ティボーに絶未来を予言され

ロリン.マゼール指揮 ベルリン放送交響楽団

15 年後 エリザベート女王国際コンクール(ジャックティボーが審査員)で特賞をとる

- | | | |
|---|------------------------------------|--------|
| 4 | ファリア (1867-1916) ホータ | 2' 37" |
| 5 | アルベニス (1860-1916) マラゲーニャ | 3' 17" |
| 6 | ファリア (1867-1916) スペイン舞曲 (クライスラー編) | 3' 23" |
| 7 | サラサーテ (1844-1908) アンダルシアのロマンス作品 22 | 4' 48" |

いずれもスペインの大作曲家

イヴリー. ギトリス (Vn)

1922 年 8 月 22 日 イスラエル ユダヤ人 ジャック. ティボーに師事 テンポとリズムの大胆な解釈と思い切った

岩崎淑(Piano)

表情付け 個性的な音色の演奏で有名

パガニーニ

ヴァイオリン協奏曲 第 1 番 二長調 作品 6

- | | | |
|----|----------------------------|---------|
| 8 | I —Allegro maestoso | 16 '01" |
| 9 | II —Adagio espressivo | 4 '05" |
| 10 | III—Rondo:Allegro maestoso | 5 '43" |

パガニーニ (1782~1840)イタリア人 ピアノのリストとともに19 世紀の演奏史上比類の無い名声を持つ
ヴァイオリン曲は 6 曲しか作っていない

ジノ. フランチェスカッティ (Vn)

1927 年 ジャック. ティボーの推薦でパリ音楽院の演奏会の独奏者を努め楽壇デビュー以来 世界的名手

オーマンディ指揮 フィラデルフィア管弦楽団

父—イタリア系 バイオリニスト (パガニーニの孫弟子) 母—フランス系バイオリニスト
二つの血の融合 卓越した技巧 都市的な優美性 鮮明な色彩と官能的な魅惑を持つ