



ベートーヴェンの生涯と音楽ノート

AAFC 例会資料

2012/3/25

担当： 島 剛

記

この表は前号会報(21号)にも記しましたように、作曲家の生涯を追いながら作品を聞くことを目標に、「その生涯と全作品の目録」をエクセルの表で作成したものの一部分です。

ベートーヴェンの初期の作品から数曲、部分的ですがご紹介します。……お聴きください。

| | 西暦 | 年齢 | 生涯記録 | 作品 |
|----------------|----------|-------|---|--|
| 幼少期 | 1770年 | 0歳 | ボンで生まれる。(ケルン大僧正である選帝侯の居住地) | |
| | 1771年 | 1歳 | | |
| | 1772年 | 2歳 | | |
| ボン時代、学習期 | 1773年 | 3歳 | 祖父ルートビヒ(オランダ人)、ボン宮廷の楽長。 | |
| | 1774年 | 4歳 | | |
| | 1775年 | 5歳 | | |
| | 1776年 | 6歳 | | |
| | 1777年 | 7歳 | | |
| | 1778年 | 8歳 | 公開演奏会。 | |
| | 1779年 | 9歳 | | |
| | 1780年 | 10歳 | オルガンを学ぶ。 ネーフェ(33歳)が宮廷オルガン奏者に就任、この頃よりクラヴィア、オルガンを正式に学ぶ。 | |
| | 1781年 | 11歳 | ヴァイオリンとヴィラを学ぶ。 | |
| | ボン時代、学習期 | 1782年 | 12歳 | ネーフェの代役での宮廷オルガン奏者。 「ドレスラーの行進曲を主題としたピアノのための9つの変奏曲」が出版される。 ネーフェが宮廷楽長代理のため代役としてチェンバロ演奏。 |
| 1783年 | | 13歳 | 終生の友「ヴェーグラー(19歳)」と知友になる。 ピアノ教師としての機会によりプロイニング伯爵夫人(33歳)と知りあい、同家のとの交流開始。エレオノーレ、シュテファン、他 | 『選帝侯ソナタ』第2番へ短調WoO.47-2 |
| 1784年 | | 14歳 | ボン選帝侯マクシミリアン＝フリードリッヒ死去。 宮廷第二オルガン奏者に任命される。 | |
| 1785年 | | 15歳 | | ピアノ四重奏曲二長調WoO.36-2 |
| 1786年 | | 16歳 | ボン大学創立、哲学科に聴講生として登録、 第1回目のウィーン留学。モーツァルトと会見？ 母危篤でボンへの帰途の後、母死去。 | |
| 1787年 | | 17歳 | | |
| 1788年 | | 18歳 | ヴァルトシュタイン伯爵(27歳)がボンを訪問、プロイニング家で対面。 夏、宮廷楽団、国民劇場でヴァイオラ奏者に任命される。 | |
| 1789年 | | 19歳 | | |
| 1790年 | | 20歳 | 神聖ローマ帝国皇帝ヨーゼフ2世死去。 ワルトシュタイン伯爵の推薦でカンタータ作曲者に任命される。(ボン読書教会の計画) (ボン読書教会の計画中止により演奏は無し。 神聖ローマ帝国皇帝にレオポルト2世が就任。 ハイドンがロンドンへの途中でボン宮廷に到着。ベートーヴェンと会食？ | 皇帝ヨゼフII世の葬送カンタータWoO.87 |
| ウィーン台頭期、ピアニスト期 | | 1791年 | 21歳 | |
| | 1792年 | 22歳 | ハイドンが英国からの帰途ボンに滞在、入門を申し入れ、許可される。自作カンタータを見せる。 11月にボンを出発、ウィーンに到着。最初下宿でその後、リヒノウスキー公爵(36歳)所有の家屋に住む。 12月、ハイドン(60歳)のレッスンを開始、父ヨハン、ボンで死去。ウィーンに留学 | 58さい モーツァルトの歌劇『フィガロの結婚』の『もし伯爵様が踊るなら』による12の変奏曲へ長調WoO.40 |
| | 1793年 | 23歳 | ウィーンで最初の出版「モーツァルトのもし伯爵様が踊るなら」の主題による12の変奏曲」 シュンクに対位法を学ぶ。 ゴットフリート・ヴァン・スヴィーテン男爵(60歳)と会食 | |
| | 1794年 | 24歳 | 1月、ハイドンがロンドンに向かって出発、代わりにシュステファン大聖堂楽長アルベルヒツベルガー(58歳、1736-1809)から対位法を学ぶ。 3月、ボン宮廷からの年金中止、定収入を失う。 10月、ヴェーグラーがボンからウィーンに到着。 | ピアノソナタ第1番 へ長調Op.2-1 ピアノ三重奏曲第1番 変木長調Op.1-1 |
| | 1795年 | 25歳 | 3月、公開演奏会(ピアノ協奏曲1番、or2番) 8月、ハイドンが帰国。ピアノ三重奏(op.3-1)を披露、出版延期を助言。 12月、ハイドンのロンドン帰国演奏会でピアノ協奏曲1番、or2番を演奏。 | ピアノ協奏曲1、2番(1994-95) 前奏曲とフーガ 小短調Hess.29 |
| | 1796年 | 26歳 | 2-4月、リヒノウスキー公爵とプラハに滞在。演奏会を主催。 4-5月、ドレスデン、ベルリンで演奏会 7月、ウィーンに戻る。 | |
| | 1797年 | 27歳 | 聴覚異常に気づく？ | |
| | 1798年 | 28歳 | 春、アメンダと知り合う。 | |
| | 1799年 | 29歳 | 5月、ブルンスヴィク姉妹のピアノ教師、その交友始まる。 8月、アメンダ故郷(クアラント)に帰る、終生の友。 | |
| | 1800年 | 30歳 | 3月、弟カールが職を得て自立。 4月、自主演奏会、ピアノ協奏曲1番、交響曲1番、七重奏曲を披露。 冬、チェルニーのピアノ指導、リヒノウスキー公爵より年金600グルデンを支給される。 | 弦楽四重奏1,2,3,4,5,6番(1798-00) 交響曲1番(99-00) |

ベートーヴェン：交響曲第一番まで

| 成立年代 | 年齢 | 分類 | 作品名 |
|-----------|--------|--|---|
| 1782年 | 12歳 | ■ピアノ変奏曲 | ドレスラーの行進曲による9つの変奏曲ハ短調WoO.63 |
| 1783年 | 13歳 | ■その他の器楽曲 ■ピアノ・ソナタ | オルガンの為の2声フーガ 二長調WoO.31 『選帝侯ソナタ』第1番変ホ長調WoO.47-1 『選帝侯ソナタ』第2番ハ短調WoO.47-2 『選帝侯ソナタ』第3番ニ長調WoO.47-3 |
| | | ■ピアノ小品 | ロンド イ長調WoO.49 ロンド ハ長調WoO.48 |
| | | ■独唱曲(ピアノ伴奏) | ある娘のことWoO.107 |
| 1784年 | 14歳 | ■ピアノ協奏曲全集 | ピアノ協奏曲変ホ長調WoO.4 |
| 1785年 | 15歳 | ■ピアノ四重奏曲 | ピアノ四重奏曲ニ長調WoO.36-2 ピアノ四重奏曲ハ長調WoO.36-3 ピアノ四重奏曲変ホ長調WoO.36-1 |
| 1786年 | 16歳 | ■管楽合奏曲 | フルート、ファゴットとピアノのための三重奏曲ト長調WoO.37 |
| 1789年 | 19歳 | ■ピアノ小品 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | 全長調にわたる2つの前奏曲Op.39 ウリアン氏の世界旅行Op.52-1 |
| 1790年 | 20歳 | ■劇音楽 ■合唱曲 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | 嘆きWoO.113 皇帝ヨゼフⅡ世の葬送カンタータWoO.87 皇帝レオポルトⅡ世の即位を祝うカンタータWoO.88 モルモットOp.52-7 愛Op.52-6 |
| 1791年 | 21歳 | ■ピアノ三重奏曲 ■ピアノ変奏曲 ■劇音楽 | ピアノ三重奏曲 変ホ長調WoO.38 リギーニのアリエッタ『恋人よ来たれ』による24の変奏曲ニ長調WoO.65 バレエ音楽『騎士のバレエ』WoO.1 |
| 1792年 | 22歳 | ■その他の器楽曲 ■ピアノ・ソナタ ■ピアノとヴァイリンのためのソナタ等 ■ピアノ三重奏曲 | スイスの歌による6つの易しい変奏曲ヘ長調WoO.64 2つのソナチネ楽章ヘ長調WoO.50 ヴァイリンとピアノのためのロンド ト長調WoO.41 ヴィオリン、ピアノとチェロのための三重奏(断章)Hess.48 創作主題による14の変奏曲 変ホ長調Op.44 ディッターズドルフの歌劇『赤ずきん』の主題による13の変奏曲 イ長調WoO.66 |
| | | ■ピアノ変奏曲 ■管楽合奏曲 | 2つのフルートのためのアレグロとメヌエットト長調WoO.26 2つのフルートのためのアレグロとメヌエット ト長調WoO.26 |
| | | ■劇音楽 | アリア『接吻への試み』WoO.89 娘たちと仲良くしてWoO.90 |
| | | ■弦楽四重奏のためメヌエット ■四手用ピアノ曲 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | メヌエット 変イ長調Hess.33 ワルトシュタイン伯爵の主題による8つの変奏曲ハ長調WoO.67 ボンチの唄WoO.111 ミンナにWoO.115 ラウラにWoO.112 酒宴の歌WoO.109 親愛なヘンリエッテHess.151 |
| 1793年 | 23歳 | ■ピアノとヴァイリンのためのソナタ等 ■ピアノ小品 ■管楽合奏曲 | モーツァルトの歌劇『フィガロの結婚』の『もし伯爵様が踊るなら』による12の変奏曲 アルマンド イ長調WoO.81 ロンディーノ変ホ長調WoO.25 管楽八重奏曲変ホ長調Op.103 |
| | | ■弦楽5重奏曲 ■三重協奏曲 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | 五重奏曲 変ホ長調(断片)Hess.19 ピアノと管楽のためのロンド 変ホ長調WoO.06 何と時は長くWoO.116 憩いの歌Op.52-3 独りごとWoO.114 |
| 1794~1795 | 24-25歳 | ■2のヴァイオリンとチェロのための前奏曲とフーガ ■弦楽四重奏のための前奏曲とフーガ | 前奏曲とフーガ ホ短調Hess.29 前奏曲とフーガ ハ長調Hess.31 前奏曲とフーガ ヘ長調Hess.30 |
| 1794年 | 24歳 | ■ピアノ・ソナタ ■ピアノ三重奏曲 ■劇音楽 ■対位法及びフーガの練習曲の草稿 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | ピアノ・ソナタ第1番 へ長調Op.2-1 ピアノ三重奏曲第1番 変ホ長調Op.1-1 自由の人WoO.117 フーガ ハ長調 Hass.64 おお、いとしの森よWoO.119 燃え上がる色Op.52-2 |
| 1795年 | 25歳 | ■カノン付き一雑断片 ■ピアノ・ソナタ ■ピアノ協奏曲全集 ■ピアノ三重奏曲 ■ピアノ変奏曲 ■管楽合奏曲 ■管弦楽曲(舞曲集Ⅰ) ■管弦楽曲(舞曲集Ⅱ) | 2つのカノンWoO.160-1 2つのカノンWoO.160-2 カノン『恋人の腕に安らかに憩う』WoO.159 ピアノ・ソナタ第2番 イ長調Op.2-2 ピアノ・ソナタ第3番 ハ長調Op.2-3 ピアノ協奏曲第1番 ハ長調Op.15 ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調Op.19 ピアノ三重奏曲第2番 ト長調Op.1-2 ピアノ三重奏曲第3番 ハ短調Op.1-3 バイゼットの『水車屋の娘』の『田舎の恋は』の主題による9つの変奏曲イ長調WoO.69 バイゼットの喜歌劇『粉屋の娘』の二重唱『ネル・コル・ピウ』による6つの変奏曲 ハイベルのバレエ『妨げられた結婚』の『ヴィガノー風のメヌエット』による12の変奏曲 ハ長調WoO.68 モーツァルトの『ドン・ジョヴァンニ』の『お手をどうぞ』による変奏曲 ハ長調WoO.28 管楽三重奏曲ハ長調Op.87 六重奏曲変ホ長調Op.81b 6つの夜会メヌエットWoO.9 12のドイツ舞曲WoO.8 12のメヌエットWoO.7 |

| | | | |
|----------|------|---|--|
| | | | 6つのメヌエットWo0.10 ウムラウフの『美しい靴屋の娘』への2つのアリアWo0.91.No.1, 2 弦楽五重奏曲 変ホ長調Op.4 弦楽三重奏曲 変ホ長調Op.3 5月の歌Op.52-4 むく犬の死に寄せる悲歌Wo0.110 愛されない者のため息と愛の答えWo0.118 君を愛すWo0.123 |
| 1796年 | 26歳 | ■その他の器楽曲 ■ピアノ・ソナタ ■ピアノとヴァイリンのためのソナタ等 ■ピアノとチェロのためのソナタ・変奏曲 ■ピアノ小品 ■ピアノ変奏曲 ■管楽合奏曲 ■劇音楽 ■独唱曲(ピアノ伴奏) ■独唱曲(管弦楽伴奏) | マンドリンとピアノのためのアダージョ 変ホ長調Wo043-2 マンドリンとピアノのためのアンダンテと変装 二長調Wo044-2 マンドリンとピアノのためのソナチネ 八短調長調Wo043-1 マンドリンとピアノのためのソナチネ 八長調Wo044-1 ピアノ・ソナタ第20番 ト長調Op.49-2 ピアノ・ソナタ第20番ト長調Op.49-2 6つのドイツ舞曲Wo0.42 チェロ・ソナタ第1番 へ長調Op.5-1 チェロ・ソナタ第2番 ト短調Op.5-2 ヘンデルのオラトリオ"ユーダス・マカベウス"から「勝利の勇者を見よ」を主題とする1 2の変奏曲Wo0.45 モーツァルトの歌劇"魔笛"から「娘か女房か」を主題とする7つの 変奏曲Op..66 アレグレット 八短調Wo0.53 ヴラニツキーのバレエ『森の娘』のロシア舞踏による12の変奏曲 イ長調Wo0.71 ピアノと管楽のための五重奏曲変ホ長調Op.16 六重奏曲変ホ長調Op.71 別れWo0.124 アデライーデOp.46 いと麗しき花Op.52-8 ウィーン市民への別れの歌Wo0.121 シェーナとアリア『ああ、不実なる人よ』Op.65 |
| 1797年 | 27歳 | ■ピアノ・ソナタ ■ピアノ・ソナタ第3番第3楽章の(舞踏楽章)の草稿 ■ピアノとチェロのためのソナタ・変奏曲 ■ピアノ変奏曲 ■管弦楽曲(舞曲集Ⅱ) ■弦楽三重奏曲 ■弦楽二重奏曲 ■合唱曲 ■四手用ピアノ曲 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | ピアノ・ソナタ第19番 ト短調Op.49-1 ピアノ・ソナタ第4番 変ホ長調Op.7 ピアノ・ソナタ第5番 八短調Op.10-1 ピアノ・ソナタ第6番 へ長調Op.10-2 アレグレット 八長調Hess.69 ロンド 八長調Op.51-1 グレートリーの歌劇『獅子王リシャール』のロマンス『燃える情熱』による8つの 変奏曲八長調Wo0.72 12のドイツ舞曲Wo0.13 セレナーデ 二長調Op.8 二重奏曲変ホ長調Wo0.32 カノン『伯爵様、おたずねします』Hess.276 ソナタ 二長調Op.6 オーストリア軍歌Wo0.122 |
| 1798年 | 28歳 | ■ピアノ・ソナタ ■ピアノとヴァイリンのためのソナタ等 ■ピアノ協奏曲全集 ■ピアノ三重奏曲 ■ピアノ小品 ■管楽合奏曲 ■管弦楽曲(舞曲集Ⅱ) ■弦楽三重奏曲 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | ピアノ・ソナタ第7番 二長調Op.10-3 ピアノ・ソナタ第8番 八短調「悲愴」Op.13 ピアノ・ソナタ第9番 ホ長調Op.14-1 ヴァイオリン・ソナタ第1番 二長調Op.12-1 ヴァイオリン・ソナタ第2番 イ長調Op.12-2 ヴァイオリン・ソナタ第3番 変ホ長調Op.12-3 ロマンス第2番 へ長調Op.50 ピアノ三重奏曲第4番変ロ長調Op.11『街の歌』 バガテル 八短調Wo0.52 ロンドト長調Op.51-2 ロンド・ア・カプリッチョト長調Op.129『失われた小銭をめぐる興奮』 行進曲 変ロ長調Wo0.29 笛時計のための擲弾兵行進曲へ長調Hess.107 7つのレントラーWo0.11 弦楽三重奏曲 ト長調Op.9-1 弦楽三重奏曲 二長調Op.9-2 弦楽三重奏曲 八短調Op.9-3 奉献歌Wo0.126 |
| 1799年 | 29歳 | ■ピアノ・ソナタ ■ピアノ変奏曲 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | ピアノ・ソナタ第10番 ト長調Op.14-2 ウィンターの歌劇『中止された犠牲祭』の『子供よ、静かにお休み』による7つ の変奏曲 へ長調Wo0.75 サリエリの『ファルスタッフ』の『まさにその通り』の主題による10の 変奏曲Wo0.73 ジュスマイアーの歌劇『ゾリマンⅡ世』の『ふざけて、からかって』による8つの 変奏曲へ長調Wo0.76 愛する喜びWo0.128 女暴君Wo0.125 新しき愛、新しき生命Wo0.127 |
| 99年/1804 | (空白) | ■四手用ピアノ曲 ■独唱曲(ピアノ伴奏) | ゲーテの『君を思う』による6つの変奏曲三長調Wo0.74 君を想うWo0.74 |
| 1800年 | 30歳 | ■カノン付き一雑断片 ■ピアノ・ソナタ ■ピアノ変奏曲 ■管楽合奏曲 ■弦楽四重奏曲 | アングレーズ 二長調 Hess.61(ピアノ版) ピアノ・ソナタ第11番 変ロ長調Op.22 創作主題による6つの易しい変奏曲ト長調Wo0.77 ホルンソナタ へ長調Op.17(チェロ・ソナタ(1800年作曲)) 音楽時計のための5つの小品Wo0.33 七重奏曲変ホ長調Op.20 弦楽四重奏曲第1番 へ長調Op.18-1 弦楽四重奏曲第2番 ト長調Op.18-2 弦楽四重奏曲第3番 二長調Op.18-3 |

| | | |
|--|------|-----------------------|
| | | 弦楽四重奏曲第4番 ハ長調Op.18-4 |
| | | 弦楽四重奏曲第5番 イ長調Op.18-5 |
| | | 弦楽四重奏曲第6番 変ロ長調Op.18-6 |
| | ■交響曲 | 交響曲第1番 ハ長調Op.21 |