



【音源アラカルト】  
アナログ音源のデジタル化  
(その2:私のBIG3)

AAFC 例会資料

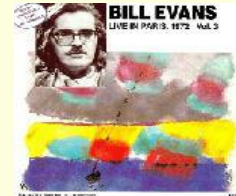
2013/5/12

担当 : 後藤 栄一

前回、手持ちのFM音源をDSD(Direct Stream Digital)によりデジタル化し、F.クライスラー E..モリーニを聴いていただきました。今回は、私の「BIG3」と題し3人の演奏家(歌手)のLPをDSDレコーダー(プレーヤー)からのDSD/HD再生で聴いていただきます。

1. ビル・エヴァンス

1. SOMEDAY MY PRINCE WILL COME  
(BILL EVANS LIVE IN PARIS 1972 Vol.2 INA FC114仏盤)



7分

2. WALTZ FOR DEBBY (100% PURE LP)  
(BILL EVANS TRIO WALTZ FOR DEBBY UCJO-90001限定盤)

7分

3. WALTZ FOR DEBBY(HQ-180)  
(WALTZ FOR DEBBY Analogue Productions APJ009)



一部

2. 雪村いづみ

1. As Time Goes By

3分

2. 今はバラ色が好き  
(1,2 : FASHIONABLE CONCERT 1979 CBS/SONY 38AH713-4)

5分

3. 蘇州夜曲  
(SUPER GENERATION ALFA 1001 1974年限定盤)

4分



3. グレン・グールド

1. Brahms intermezzo op.118, No.2  
(BRAHMS:ZEHN INTERMEZZI•GLENN GOULD CBS 61979和蘭盤)

6分

2. J.S.BACH THE GOLDBERG VARIATIONS より ARIA  
(BACH The Goldberg Variations Glenn Gould CBS/SONY 28AC 1608)

4分

3. ONE MORE(BONUS ?)



5分

※DSD(Direct Stream Digital) : 1ビットのデジタルパルス密度変調方式。音声信号の大小を1ビットの粗密(濃淡)でデジタル化したもの。CD等のPCM処理に必要なデータの間引き、補間、ノイズ除去処理が不要となり、より滑らかな音質が得られる。

※使用AD変換機器 : A.プレーヤー ROKSAN TMS(TECNICS SP10MK3), Cartridge MC-Jubilee  
P. Equalizer A.CRAFT PE-6000, デジタル録音機 TASCAM DV-RA1000HD,R. クロック RB-1

以上