

頌春  
2016年

〔オーディオと私〕



森 繁治

新年明けましておめでとございませう。年頭の会報に私の記事が掲載されることに成り大変嬉しく思っております。今年も皆様のご多幸とA AFCの益々の発展を願い、新年のご挨拶と致します。

初めての演奏会

昭和三十八年(二十三歳)東京からは是非にと思っていた演奏会を初体験しました。N響の演奏で固唾をのんで聴いた第一曲目はモーツァルトの喜遊曲第一番でした。それは田舎者の私の耳には極限の美音で一斉に鳴り始めた弦の音はまるで数万匹の鈴虫が一斉に羽ばたいた様に聴こえ、この澄み切った柔らかい音は何処まで高く伸びて行くのかと思えました。その時、こんな音が自分の部屋で毎日聴けたらと思いましたがこれが私のオーディオへの原点となった様です。

オーディオとの出会い

次の年、FM東海実験局がやって来たHi-Fiクラブに入会し、ここで初めて熱心なオーディオの先輩達と出会いました。  
「人の人達の勧めでグッドマンの3001

と言うスピーカーを購入。初めて我が家で聴く英国の音は豊かに澄んで今まで使用していたパイオニアのスピーカーはぶつ壊れていたのかと思うほどの違いでした。それならとアンプもQUADを購入、これも使用中のサンライのアンプとは啞然とするほどの違いで当時の日本製品の粗悪さを痛感しました。

トランジスタアンプ

昭和四十三年、TR(トランジスタ)アンプの新製品が続々と発売されメーカーもオーディオ評論家もTRアンプが最高、球の時代は去ったと歌い上げました。私も管球式のQUADを処分し国産のTRアンプにしました。しかしこれは大誤算でそれから数々のアンプを買い換える事に成ってしまった。そして次の年に購入したタンノイ・ヨークは悲惨でした、低音はドロドロ、高音は硬く乾いた音でがっかりでした。

アンプの師との出会い

昭和四十五年、音友の紹介で十歳先輩のM氏と合いました、私の窮状を話すと即座に「アンプなら球で自作が一番」と言い、アンプの製作方法を懇切に教授の上におシロや発信機などの測定機まで提供され、その後、酒好きも意気投合して会えば酒盛りオーディオ談義と生涯のお付き合いと成りました。M氏指導のアンプでタンノイは生き返り私のアンプ探しは終わりました。

リスニングルーム

それから数年後、秋葉原の店頭でY氏と知り合いました。彼は「タンノイを買ったがアンプの選定に悩んでいる」と言い、それならとアンプを作

て上げた事で音友となり、私の狭い部屋を見て「森さんにはオートグラフを置ける様な部屋を持つてほしい」と言っていました。一年程して「安い土地の募集がある」と取手市の土地を紹介してきました。彼は住宅団体の職員で募集の土地も運良く当り、昭和五十三年に待望のリスニングルーム付の家が完成しました。

タンノイ・オートグラフ

その一年後に念願のオートグラフを購入しました。エンクロージャは国産の進工舎製で鳴らして見ると低域は不明瞭、中高域は新聞の電送写真の様な粗さです。聳え立つスピーカーの前に全身から血が引いて行くのを感じました。良くなかったのは私のアンプとスピーカーのエンジニア不足が原因でしたが、それからこのスピーカーを理想の音にするためのアンプの製作や周辺機器の改善など執念の日が過ぎていきました。

私を長年のスピーカーに執着させたのはその音色と臨場感でしたがこれに加えて高解像力にする事でした。成果は「程々と不満」の連続で曲によつての良し悪しが課題として残りました。

WE-300B

三年前に大磯の先輩、K氏から300Bのアンプを作れと高価なトランスを一式送って来ました。有難い事でしたが「球は自前で用意せよ」とのお達しでお蔵にしていました。ところが昨年、助けの神が現れ幸運にも新品のWE-300Bを超格安で入手、シングルアンプを作りました。出来上がるとオートグラフがこのアンプを待っていたと言わんばかりに鳴り始めました。繊細にして雄大、抜けきって

行く美しい高音、熱く湧き上がる音楽表現に今までの不満や課題が霧の晴れる様に消え去ったのを感じました。K氏と貴重な名球を譲って下さったA AFCのW氏に感謝するばかりです。

懐かしい日々

過ぎ去った日々、これまでお世話に成った先輩諸氏には先立たれた方も多く、私も七十五才と成りました。そして良い音を求めて熱く語り合った日々が懐かしく思い出されます。オーディオに完璧や終わりはなく、それれが感動する音楽に導かれて理想とする音を求めて行く、その過程こそが貴重と思っています。

A AFCに入会

三年前にA AFCに入会させていた頂きました。何時も欠席ばかりの私ですが会員の方々と会えば瞬間に話が盛り上がり旧知の友の様に親しくして戴いています。そしてそれは同好の諸氏なればとの嬉しさを身に沁みて感じています。この紙面を借りまして皆様にお礼を申し上げます。  
(昭和十五年生まれ、鹿児島県出身)



リスニングルーム  
アンプ類の設置場所