

# 特別講演会

## プロが語る現場録音について

格言「指揮者とレコーディング・エンジニアは同格である」

日頃再生音を楽しんでいる方々にとって、録音技術者の役割、重要さ、苦労話、裏情報などには大変興味そそられることだと思います。  
是非参加して悩みの解消にお役立て下さい。

### 講師／半田 健一氏



(講師プロフィール)

1959年電気通信大学電波工学科卒。ニッポン放送入社。番組制作およびクラシック音楽のミキシングを担当。1968年ソニー・ミュージックエンタテインメント録音部に転籍。ピアニスト・中村紘子やロリン・マゼール指揮ウィーンフィルハーモニー管弦楽団日本公演収録等多数。またレコード・放送技術誌等に長期執筆。厚生労働省中央検定委員（舞台機構調整）、特定ラジオマイク利用者連盟理事、全国ホール協会技術顧問等を歴任。元尚美学園大学及び同大学院教授。



### 講演内容

- ◎格言の意味する所は
- ◎レコーディングと電気の深い関係
- ◎技術的に困難な要素とは
- ◎エンジニアに必要な感性
- ◎人的要素と関係する感性
- ◎単純に物理的な良否ではない要素
- ◎ポップスの世界では既に変化、クラシックの収録の今後は

日時／ 2月19日(日) 13:30～15:45

場所／ 久寺家近隣センター 多目的ホール  
参加自由・入場無料



我孫子オーディオファンクラブ(AAFC)

問い合わせ／090-5422-5479 脇田 <http://www.aafc.jp/>