

第16回 モーツァルト あれこれ談義



演奏シリーズ(その2) 映像によるピアノ協奏曲編

- ※ マレイ・ペライアが弾き振りしたヨーロッパ室内管弦楽団の演奏です。
(ベルリン・シーメンスヴィラ 1990年3月収録)
- ※ リハーサルと「楽曲についての対話」(サー・デニス・フォーマンと)も
収められています。収録曲は2曲

① ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 (1785年ウィーン)

《楽章構成》

- I. アレグロ・マエストーソ…… マーチを思わせるリズムで開始される。独奏ピアノのあざやかなこと。管弦楽との見事な一体化。
- II. アンダンテ …… 静かに響き続ける伴奏の三連符がしっかり心を潤す。夢のアンダンテの極致を示す。
- III. アレグロ・ヴィヴァーチェ・アツサイ…… 早いテンポのおどけた Rond・フィナーレ
均衡と自由 — 華やかなモーツァルト

② ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 (1791年ウィーン)

《楽章構成》

- I. アレグロ…… 最初の主題が、この曲の清澄なイメージを決定づける。
- II. ラルゲット…… 陰影に富んだピアノのソロが胸を打つ。
- III. アレグロ …… 歌曲(春への憧れ)を想起させる主題による軽やかな Rond。
- 透明 — モーツァルトの限りなき無垢な心*



我孫子オーディオファンクラブ (AAFC)
分科会へのご案内 (会員による自主講座)

日時 / 2019年6月23日(日) 13:30~15:45

場所 / 久寺家近隣センター 多目的ホール

発表者 / 佐藤久男 ・ 三田公夫

参加自由・入場無料

問い合わせ / 090-5422-5479 脇田 <http://www.aafc.jp/>