

第27回 JAZZを聴こう！

【バーサタイルな魅力のグッドマンを聴く】

スウィングの王様と称されたベニー・グッドマン。ビッグバンドはもちろんのこと凄腕サイドメンを擁したコンボ演奏、さらには歴代の花形専属歌手によるヴォーカル・ナンバーが、また晩年にはビ・バップにも興味を持ち、その幅広いレパートリーは正にバーサタイル、ジャズの大宝库と言えます。今回はそれらの中から瀬川昌久氏秘蔵のラジオ音源(世界初復刻)「ベニー・グッドマン・ショー」の紹介を含めて楽しんでいただきます。



【キース・ジャレット特集】

キース・ジャレット:1945年生。幼少期はクラシックの教育を受けていたが、高校期よりジャズに傾倒、バークリー音楽大学を経てジャズ・ピアニストとしての活動を開始した。

1965年にアート・レイキーのジャズ・メッセンジャーにジョン・ヒックスの後任として加入、1970年マイルス・デイビスのバンドに参加、1972年よりプログラムの一切無い完全即興によるピアノ・ソロ・コンサート活動を始め、ブレーメン、ローザンヌそして「ケルンコンサート」はLP、CD共に記録的な大ヒットとなった。ジャズミュージシャンとして、トリオ、カルテット等の活動に加えクラシック分野でもモーツァルト・ピアノ協奏曲、バッハやヘンデルではチェンバロやオルガン演奏にも才能を発揮した。

※全てLPレコードにて再生



The Köln Concert



Somewhere Before



My Song



Still Live



我孫子オーディオファンクラブ(AAFC)
分科会へのご案内(会員による自主講座)

日時 / 2020年2月23日(日) 13:30~15:45

場所 / 久寺家近隣センター

JAZZ好き集まれ！

多目的ホール 参加自由・入場無料

発表者 / JAZZ愛好会 後藤 榮一・林 英彦

問い合わせ / 090-5422-5479 脇田 <http://www.aafc.jp/>