

## LPレコードイコライザーカーブの比較

モノラル専用さらにはステレオ専用にと、ターンテーブルの自作に取り組んでいた頃のこと、各ターンテーブルに組み込むためのフォノイコライザも合わせて制作した次第です。そのため、LPレコード再生用イコライザーカーブの諸元を調べ、これに基づいて、イコライザを一から設計・制作してみることにしました。この制作過程におけるメモ書きなどを整理し、備忘録として以下にまとめておきます。同好の士の参考になれば幸いです。

各種イコライザの代表的時定数 TC と周波数特性の概略 (太字の時定数を用い計算...TC = 1/2 π f)

Name	Low Limit /Turnover	TC and f	Roll Off	TC and f
RIAA	<b>3180</b> μs / <b>318</b> μs	50Hz/500Hz	<b>75</b> μs	2120Hz
NAB	<b>2242</b> μs / <b>318</b> μs	71Hz/500Hz	<b>100</b> μs	1590Hz
Columbia/LP	<b>1592</b> μs / <b>318</b> μs	100Hz/500Hz	<b>100</b> μs	1590Hz
FFRR	<b>1273</b> μs / <b>318</b> μs	125Hz/500Hz	<b>50</b> μs	3183Hz
AES	<b>5305</b> μs / <b>398</b> μs	30Hz/400Hz	<b>63.6</b> or <b>75</b> μs	2500Hz or 2120Hz
Old RCA	<b>1592</b> μs / <b>265</b> μs or <b>199</b> μs	100Hz/600 or 800Hz	<b>63.6</b> or <b>75</b> μs	2500Hz or 2120Hz

