


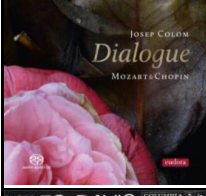



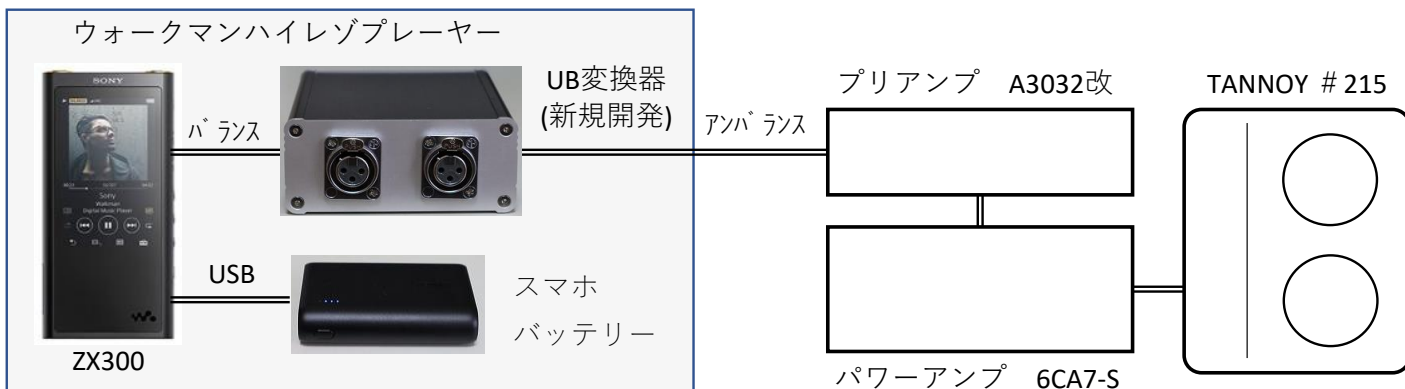
ウォークマンを用いたハイレゾプレーヤー

ソニー ウォークマンを用いて、高音質のハイレゾプレーヤーを実現する方法を発見しました。

ハイレゾ音楽を、方式・グレード別に聞いていただきます。

目の覚めるような 高音質、臨場感をお楽しみください。

	曲名	アルバム名	奏者	楽団	指揮者	演奏時間
	フォーマット	原音フォーマット	録音日		制作会社	発売年 発売元
	マスカレード	Ballads	山中千尋			(8:03)
	flac96/24					2021
		Studio Dede	2021年10月		Universal Music	Mora
	ウォークマンのアンバランス出力/バランス出力の比較試聴用（各1.5分程度）に使用します					
	III アルゲロ・エンティレ	アランフェス交響曲	村治佳織	新日本フィル	山下一史	5:17
	PCM96/24	96/24サウンドマスター				2001
		すみだトリフォニーホール	1999年12月			ビクター
	DVDオーディオ～ブルーレイオーディオのロングセラーアルバム					
	冬ざれた街	Lovers & Friend	五輪真弓			3:43
	flac96/24					2013
					Sony Music	Mora
	デビュー40周年記念アルバム。50周年の新企画も進行中					
	ロッシーニ チェロとコントラバスのためのデュオ	Amazing Duo	J.パウマン & K.シュートル	ベルリンフィルデュオ		3:24
	PCM192/24	アナログマスター				2009
		テルデックススタジオ	1975年		カメラータ	クリプトン
	第5回DEGジャパン・アワード/ブルーレイ大賞 ベスト高音質賞・音楽部門（クラシック）受賞					
	You Sai You Care	Soultrane	ジョン・コルトレン			6:16
	PCM192/24	アナログマスター				2021
			1958年2月		Prestige	e-Onkyo
	コルトレン初期の傑作と評される。『スイングジャーナル』誌選定ゴールドディスク					
	第3番第3楽章	モーツァルト ヴァイオリン協奏曲	マリアンヌ・トールセン	トロンハイム ソリストイン	オイヴィント ギムセ	6:32
	DSD11.2MHz/1	DXD352.8				2016
			2006年初回リリース		2L	NativeDSD Musjic
	DXDでリリースされた世界初の商業録音。2006年スペルマン賞受賞					
	Rond in D Major, K485	Mozart & Chopin -Dialogue	Josep Colom			5:12
	DSD11.2MHz/1	DSD11.2MHz/1	Pyramix			2014
		リセウ音楽院、バルセロナ	2013年7月		Eudra Record	NativeDSD Musjic
	ピュアDSD11.2MHz作品					
	So What	Kind of Blue	MilesDavis			9:48
	DSD5.6MHz/1	LP（UHQR限定盤）			Analog Production	2021
		拙宅				
	KORG MR2000（DSDレコーダ、音質改善加工品）を使用し、DSD録音したもの					

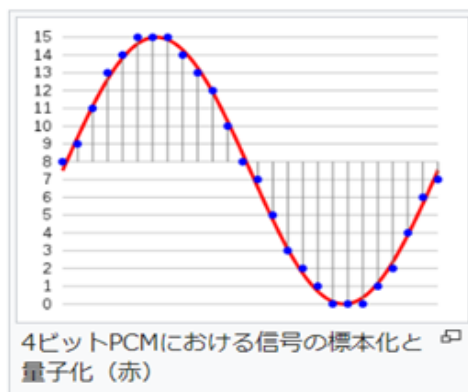


ウォークマンは中級機WN-XZ300を電池駆動で使用します。
 UB変換器はオーディオトランスを内蔵しています。
 ZX300のバランス出力をオーディオトランスを介してアンバランス回路に変換し、アンプに接続します。
 上記構成により、ZX300のバランス出力の優れた音質を、損なうことなくアンプに伝送することに成功しました。
 オーディオトランスによりZX300の音楽信号を絶縁すること、ZX300の電源を電池駆動とすることが重要です。

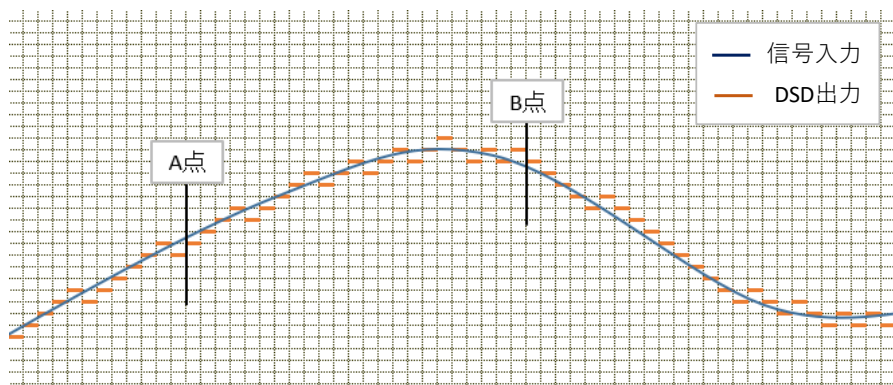
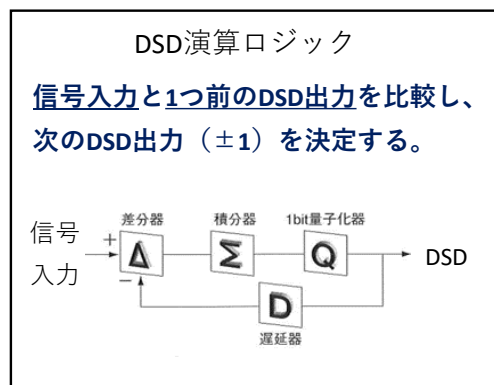
ハイレゾ方式について

グレード	主なフォーマット		データ容量 (50分換算)
	CD	44.1kHz/16bit	0.5GB
1	PCM	96kHz/24bit	1.6GB
2	PCM	192kHz/24bit	3.2GB
3	DXD	352.8kHz/24bit	6GB
	DSD	11.2MHz/1bit	8GB

PCM方式



DSD方式



DSD方式はアナログ波形を追尾し、忠実に再現するものであり、録音方式としては最も優れている。
 ただし、ミキシングなど編集が困難であるため、必ずしも主流とはなっていない。
 アナログマスターテープの保存など、オーディオ用途への定着を願っている。