

AAF C例会資料

## 1990年代にFM放送エアチェックしたカセットテープの再生

1990年代前半、高価なLPレコードに費やせる小遣いは僅か、音楽ソースは専らNHK・FM放送のエアチェックに頼っていました。

当時のFM放送はコンサートホールからの生放送あり、NHK独自の録音に加えBBC他海外放送局から送られて来た録音テープ等レコード会社以外のソースも多くありました。

本日は、その中からスタジオライブ録音をエアチェックした物を、カセットテープデッキを用いて再生します。

## ◆エアチェック時の機器

FMチューナー：YAMAHA T-750

カセットデッキ：A&D GX-6300EV



アンテナ : 75Ω並行フィーダーを加工した室内アンテナ

## ◆本日の再生機器

カセットデッキ：SONY TC-K555ESG



## ◆本日の演奏曲（NHKスタジオライブ録音）

## 1、新ヴィヴァルディ合奏団によるビートルズナンバー（編曲・指揮：早川 正昭）

早川 正樹：東京大学農学部に進学、卒業と同時に東京芸術大学作曲科に入学、作曲を長谷川良夫氏、指揮法を渡邊暁雄氏に師事した。卒業後、若手の弦楽奏者達と1961年に東京ヴィヴァルディ合奏団を創立、常任指揮者となる。

新ヴィヴァルディ合奏団：弦楽合奏の美しさを沢山のの人に聞いてもらいたいという目的で1979年に東京ヴィヴァルディ合奏団のトップメンバーを中心に結成。

メンバーの殆どがグァルネリ等の1600～1800年代にイタリアで作られた名器を用いており、これだけ良い楽器が揃っている合奏団は世界でも珍しい。

## 【演奏曲】

ミシェル、ザ・ロング・アンド・ワインディング・ロード、イエスタデイ、アンド・アイ・ラヴ・ハー、ヘイ・ジュード、抱きしめたい、ノルウェイの森、オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ

## 2、五輪 真弓

1951年東京生まれ 1972年10月、CBS・ソニーより、アルバム『五輪真弓/少女』でデビュー。大ヒットしたこのアルバムはロサンゼルスでスタジオでレコーディングされた。いわゆる海外レコーディングを商業的に成功させた先駆者としても日本の音楽界に大きな影響を与えた。

日本女性シンガーソングライターの草分け的存在。

## 【演奏曲】

恋人よ、潮騒、時の流れに～鳥になれ～

以上

例会発表に使われた機材

プリアンプ LUXKIT A3032 改

カセットデッキ SONY TC-K555ESG



プリアンプ LUXKIT A3032 改

音質改善のための内部改造を施した真空管プリアンプです。

カセットデッキ SONY TC-K555ESG

今回の発表のために本体を修理、オーバーホールを施しました。