

さまざまな J. S. Bach の曲

何時か何処かで耳にした、リラックスして聴きたいバッハの曲・・・

1. 2 声部のためのインヴェンション(注) BWV. 772~786 から
第 4 曲 BWV.775 --- 0:58
ヘルムート・ヴァルヒャ (チェンバロ) Jan. 1961 HCD-1373 <#4>
(注) 2 声体の鍵盤器楽曲のことをいう、バロック音楽のジャンル。
(Wikipedia による)
2. 3 声部のためのシンフォニア(注) BWV. 787~801 から
第 14 曲 BWV.800 --- 1:30
ヘルムート・ヴァルヒャ (チェンバロ) Jan. 1961 HCD-1373 <#29>
(注) バロック音楽で用いられる楽曲名称、交響曲または序曲のこと。
(Wikipedia による)
3. イギリス組曲 第 6 番 ニ短調 BWV. 811 から
第 5 曲 ガヴオット I & II --- 3:59
アンドラーシュ・シフ (ピアノ) Jan. 1988 POCL-4362 <#17>
4. ゴルトベルク変奏曲 BWV.988 (アリアと 30 の変奏曲集) から
第 1 曲 アリア(主題) --- 3:12
ヘルムート・ヴァルヒャ (チェンバロ) Mar. 1961 TOCE-14123 <#1>
5. フランス組曲 第 1 番 ニ短調 BWV. 812 から
第 1 曲 アルマンド --- 3:01
ヘルムート・ヴァルヒャ (チェンバロ) Jan. 1962 HS-2088 <#1>

6. 平均律クラヴィーア曲集 (プレリュードとフーガ) から

第1曲 ハ長調 BWV.846 --- 4:05

ハンス・ピシュナー (チェンバロ) 1965 ANC-85 (compilation) <#1>

7. イタリア協奏曲 ヘ長調 BWV.971 から

第1楽章:アレグロ --- 4:16

第2楽章:アンダンテ --- 4:31

第3楽章:ブレスト --- 4:25 13:12

グスタフ・レオンハルト (チェンバロ) Jan. 1967 ANC-183
(compilation) <#1/2/3>

8. フルートとオブリガート(注)・チェンバロのためのソナタ

変ホ長調 BWV.1031

第1楽章: アレグロ --- 3:38

第2楽章: シチリアーノ --- 2:03

第2楽章: アレグロ --- 4:49 10:30

ピーター・ルーカス・グラフ (フルート)、マンフレッド・サックス (ファゴット)、
ヨルグ・エルト・デーラー (チェンバロ) 1986 CD 50-401 <#4/5/6>

(注) 楽器の使い方の概念、「助奏」の役割、パートの意味。(Wikipedia)

9. 音楽の捧げもの BWV.1079 から

3声のリチェルカーレ(注1) --- 5:14

2つのヴァイオリンの同度のカノン(注2) --- 0:37

カール・リヒター (チェンバロ)、オットー・ビュヒナー/クルト・グントナー (ヴァイオリン)
1963 ANC-129 (compilation) <#1> <#4>

(注1) ルネッサンス音楽や初期バロック音楽における器楽曲様式の一つ。

(注2) 複数の声部が同じ旋点からそれぞれ開始して演奏する。

様式の曲、ポリフォニーのひとつの典型である。(Wikipedia による)