

第一家電の高音質LPその他を自作アンプで鳴らす III

使用機器：

- ・ プリアンプ (RIAA イコライザ+フラットアンプ)：自作管球式で、7308(6DJ8 高信頼管)2本+12AU7 2本、CR型イコライジング。電源部は別筐体、整流管 6X4
- ・ メインアンプ：自作管球式 307A シングル、出力 4.5W x2、前段 12AX7 SRPP  
予備機：自作管球式 6BQ5 プッシュプル、出力 11.5W x2、前段 12AX7 差動増幅
- ・ レコードプレーア：YAMAHA GT-750
- ・ カートリッジ：Ortofon MC Q30 / MC-30 Super II シェル：SAEC 製セラミック
- ・ MC トランス：ゼネラルトランス MCT-1 (Fine Met Core)
- ・ スピーカケーブル：電電公社時代のビル内配線用 200 芯電話ケーブルを流用したもの

\*第一家電と東芝EMIのコラボで作った高音質盤、45rpm カッティング

1. DVORAK, NEW WORLD SYMPHONY (ドヴォルザーク、新世界交響曲)
- |           |         |                        |
|-----------|---------|------------------------|
| I (第1楽章)  | A 9'34  | 東芝 EMI DOR-0132        |
| II (第2楽章) | B 12'04 | EMI 録音 '77, カッティング '84 |
- Herbert von Karajan (ヘルベルト・フォン・カラヤン) 指揮  
Berlin Philharmonic Orchestra (ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団)

\*以下通常EP盤—45rpm

- |                        |        |                            |
|------------------------|--------|----------------------------|
| 2. 新谷のり子、フランシーヌの場合     | A 3'38 | DENON CD-24 (1969)         |
| 3. 千賀かほる、真夜中のギター       | A 3'08 | Columbia SAS-1333 (1969)   |
| 4. アン真理子、悲しみは駆け足でやってくる | A 3'13 | Victor SV-867 (1969?)      |
| 5. 南こうせつとかぐや姫、神田川      | A 3'05 | Nippon Crown PW-541(1973)  |
| 6. サーカス、Mr. サマータイム     | A 3'53 | Alfa Record ALR-100 (1978) |
| 7. 山崎ハコ、檜原ふるさと         | B 3'01 | Canyon F-213 (1978)        |
| 8. 久保田早紀、異邦人           | A 3'41 | CBS Sony 06SH 636 (1979)   |
| 9. グラシェラ・スサーナ、アドロ      | A 3'16 | 東芝 EMI ETP-10281           |

Total 49'