

## 1940年、50年、60年代のMONO録音レコードを聴こう

### 🦠 McIntosh Amp\_Model-MC30とC8の組み合わせでのレコード再生で聴こう

SP盤レコードからLP盤に移る年代にはMONO録音のレコードが各社レコードメーカーが独自特性を使用してLP盤を出していましたが、その為にはそのレコードを聴くにはその録音特性に合わせる必要がありますが通常のイコライザーAMPではRIAA特性なので特性が合わずに再生していることがあります。

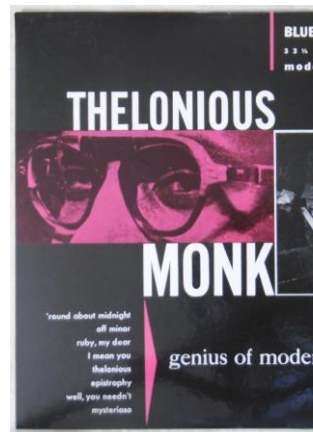
LP盤がステレオ録音の時代に入って録音特性（RIAA）が標準になりましたがその頃でも（RIAA）の録音のレコードが有りました、その頃の代表的な録音特性に（FFRR）が有りその他にも（COLUMBIA）などがありレコードジャケットに表記がないものがあります。

### 試聴レコード盤

🦠	GENIUS OF MODERN MUSIC	BLUE NOTE	LP5002
	THELONIOUS MONK	TOSCHIB EMI	TOJJ-5002

セロニアス・モンクが30歳の頃の録音で元はSP盤の為に録音されたのを10インチ盤に8曲を収められた

- |    |                                     |               |         |
|----|-------------------------------------|---------------|---------|
| 1) | ROUND ABOUT MIDNIGHT                | 1947年11月21日録音 | 0:03:11 |
|    | モンク1944年作曲でこの演奏がモンク自身の演奏での初めての録音になる |               |         |
| 2) | EPISTROPHY                          | 1948年7月2日録音   | 0:03:07 |
|    | ミルト・ジャクソンとのセッションで初録音                |               |         |



🦠	BLUE MOON	CARMEN McRAE	MCA	DECCA
---	-----------	--------------	-----	-------



- 3) BLUE MOON  
 アルバムのタイトル曲でjazzボーカルのスタンダードナンバー



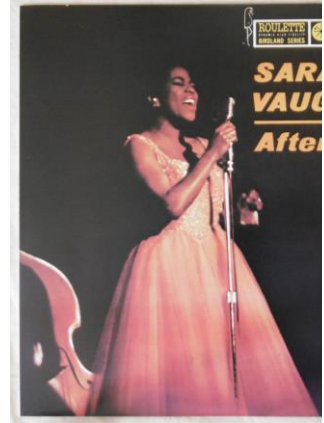
After Hours

ROULETTE

YW-7819-RO

4) MY FAVORITH THINGS

0:02:47



SARAH VAUGHAN\_At MR. Kelly's



5) BE ANYTING BUT BE MINE



The CANNONBALL ADDERLEY Quintet  
in San Francisco

RIVERSIDE RLP-12-311



6) This Here

の録音  
させる  
ことに

) 以外  
NBA)



VIM-5612

0:02:32



0:04:47

0:12:26