

## MONO録音レコードを聴こう

- ⚠️ 通常はMcIntosh Amp\_Model-MC30とC8の組み合わせで使いますが今回はC8プリアンプの電源部をMC30から切り離し専用の電源装置に作り変えて使います。メインアンプは6C33C-OTL・AMPを使用の予定です。

## 試聴レコード盤

- ⚠️ **After Glow** CARMEN McRAE  
DECCA RIAA DL 8583  
選曲中 1957

Specs Wright - Drums

Ike Isaacs - Bass

Ray Bryant - piano (A5 - A6; B3 - B4) on April 18, 1957

Ronnell Bright - piano (A2 - A3; B1, B5) on March 6, 1957

Carmen McRae - piano on March 6, 1957



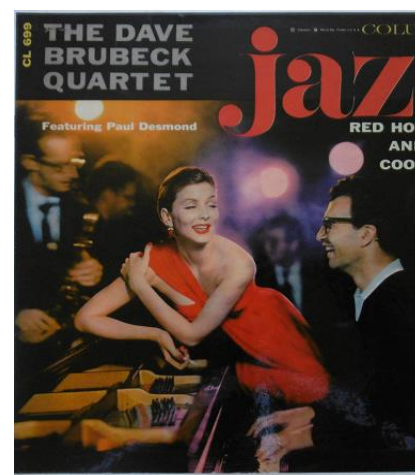
- ⚠️ **JAZZ: RED HOT AND COOL** THE DAVE BRUBECK QUARTET  
COLUMBLA NAB CL 699  
選曲中 1955

Alto Saxophone – Paul Desmond

Bass – Bob Bates

Drums – Joe Dodge

Piano – Dave Brubeck



THE PLATETERS Vol 2

選曲中

- A-2 September In Rain
- A-3 You've Changed

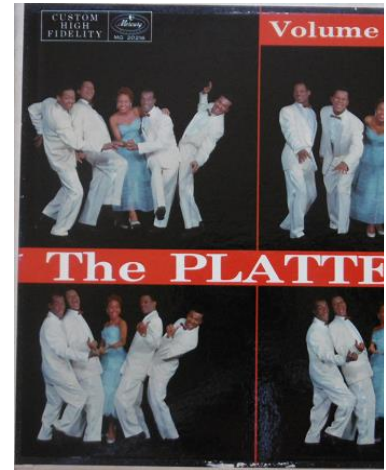
THE PLATTERS

Mercury

AES

MG 20216

1960±



CLIFFORD BROWN

memorial album

BLUNE NOTE

RIAA

1526

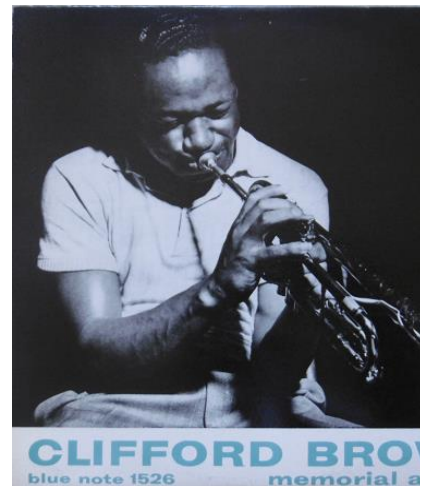
1953

- A-2 Easy Living
- B-4 You Go To My Head

0:03:43

0:04:19

- Clifford Brown      Trumpet
- Iou Donaldson      Alat Sax
- Elmo Hope      Piano
- Percy Heath      Bass
- Philly Jon Jones      Drums





GENIUS OF MODERN MUSIC  
THELONIOUS MONK

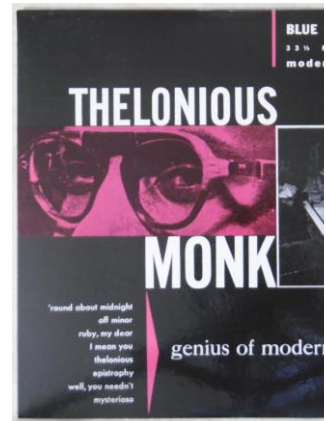
BLUE NOTE  
TOSCHIB EMI

LP5002  
TOJJ-5002

セロニアス・モンクが30歳の頃の録音で元はSP盤の為に録音されたのを10インチ盤に8曲を収められた

- 1) ROUND ABOUT MIDNIGHT 1947年11月21日録音 0:03:11  
モンク1944年作曲でこの演奏がモンク自身の演奏での初めての録音になる A-1

セロニアス・モンク - ピアノ  
ジョージ・テイト - トランペット  
サhib・シハブ - アルト・サクソ  
ロバート・ペイジ - ベース  
アート・ブレイキー - ドラムス



- 2) EPISTROPHY 1948年7月2日録音 0:03:07  
ミルト・ジャクソンとのセッションで初録音 B-2  
ジョン・シモンズ - ベース  
シャドウ・ウィルソン - ドラムス  
ミルト・ジャクソン - ヴィブラフォン

1941年にセロニアス・モンクとケニー・クラークによって作曲されたジャズスタンダード



BLUE MOON

CARMEN McRAE

MCA

DECCA



- 3) BLUE MOON  
アルバムのタイトル曲でjazzボーカルのスタンダードナンバー

1956年3月28日録音 Tadd Dameron's Orchest



After Hours

SARAH VAUGHAN

ROULETTE

YW-7819-RO

4) MY FAVORITH THINGS

0:02:47

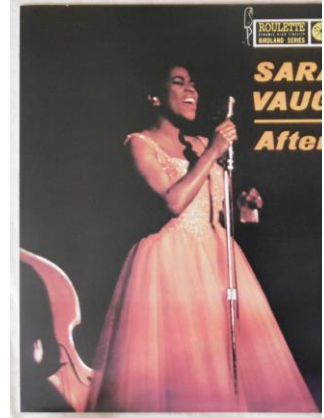
1961年6月録音

A-1

1959年ミュージカル(サウンド・オブ・ミュージック)の中で歌われる

マンデル・ロウ-ギター

ジョージ・デュヴィヴィエ-ベース



SARAH VAUGHAN\_At MR. Kelly's

Mercury

BT-1307

1957年3月 シカゴで録音

5) SEPTEMBER IN THE RAIN

6) BE ANYTHING BUT DARLING BE MINE

Jimmy Jones

Piano

Richard Davis

Bass

Roy Haynes

Drums



The CANNONBALL ADDERLEY Quintet

RIVERSIDE RLP-12-311

in San Francisco

Jazz workshop

1959年録音

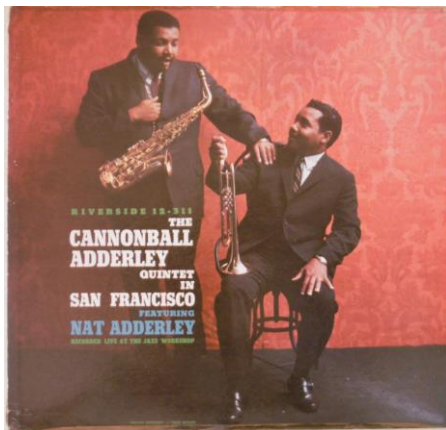
ジャズ・ワークショップ、立ち見席のみの観客の前で録音。オーリン・キープニュースはこのアルバムを「現代のライブ録音の誕生」と表現

7) This Here

0:12:26

A-1

Cannonball Adderley - Alto  
 Nat Adderley - Cornet  
 Bobby Timmons - Piano  
 Sam Jones - Bass  
 Luis Hayes - Drums



[Carmen McRae – After Glow \(1957, Vinyl\) - Discogs](#)

Vocal with Rhythm Accompaniment

Uncredited musicians and/or recording dates:

Carmen McRae - piano on March 6, 1957

Ronnell Bright - piano (A2 - A3; B1, B5) on March 6, 1957

Ray Bryant - piano (A5 - A6; B3 - B4) on April 18, 1957

Ike Isaacs - Bass

Specs Wright - Drums

Bryant, Isaacs and Wright appear on the cover with McRae so in this way the:

Runouts are stamped



[The Dave Brubeck Quartet – Jazz: Red Hot And Cool \(1955, Vinyl\) - Discogs](#)

録音 – Basin Street Night Club

クレジット

Alto Saxophone – Paul Desmond

Bass – Bob Bates

Drums – Joe Dodge

Liner Notes – George Avakian

Photography By – Richard Avedon

Piano – Dave Brubeck







p-1

VIM-5612

0:02:32

A-1

ra



0:03:30

A-1

0:04:47

A-4

された。

サックス

p-2



y are credited.