

# 第1部 マイルス・デイヴィス (1926-1991)

2023.11.12

AAFC 出口

- 1 Bopping the Blues(MONO) 1946
  - 02 Don't Sing Me The Blues(Take2) 2'56"

マイルスの、最も古い音源のひとつとされる1946年の大変貴重な録音  
Miles Davis(tp)、Gene Ammons(ts)、Art Blakey(ds)、Earl Coleman(vo)
- 2 Birth of The Cool(MONO) 1949/1950
  - 07 Boplicity 3'02"

クール・ジャズの礎を築いたジャズ史上名高い傑作！  
J. J. Johnson(tb)、Sandy Siegelstein(fhr)、Bill Barber(tu)、Lee Konitz(as)、Gerry Mulligan(bar)、John Lewis(p)、Nelson Boyd(b)、Kenny Clarke(d)
- 3 Miles Davis Volume 1(MONO) 1952/1953
  - 01 Tempus Fugit 3'54"

帝王初期の最高傑作。ブルーノートに2枚あるマイルスの作品は、来るべきハード・バップ黄金時代の黎明を告げるジャズ史上の記念碑だ。  
J. J. Johnson(tb)、Jackie McLean(as)、Jimmy Heath(ts)、Gil Coggins(p)、Oscar Pettiford(b)、Kenny Clarke(ds)、Percy Heath(b)、Art Blakey(ds)
- 4 死刑台のエレベーター(MONO) 1957
  - 01 NUIT SUR LES CHAMPS-ELYSEES [TAKE 1] 2'27"

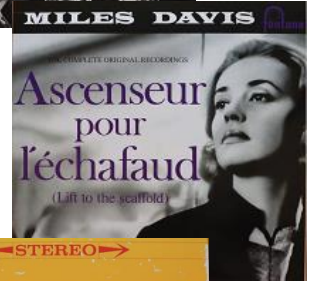
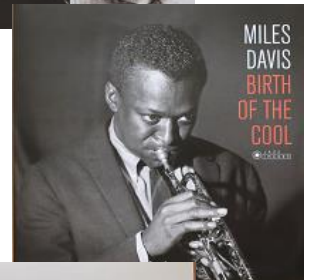
帝王がヌーベルヴァークの旗手ルイ・マル監督の映画音楽を担当。  
仏ジャズ界の精鋭も参加した、モード・ジャズの萌芽を伝える歴史的傑作。  
Barney Wilen(ts)、Rene Urtreger(p)、Pierre Michelo(b)t、Kenny Clarke(ds)
- 5 Sketches of Spain 1960
  - 03 The Pan Piper 3'56"

スペインの情景をスケッチして見せた、一大ジャズ抒情詩。
- 6 Bitches Brew 1970
  - 03 Spanish Key (~7分) 17'30"

エレクトリック・ジャズ路線を押し進め、「フュージョン」を確立した『カインド・オブ・ブルー』と並ぶマイルス最大のヒット
- 7 オン・ザ・コーナー 1972
  - 01 On The Corner 3'04"

マイルスによるストリート・ファンク〜ヒップホップの聖典。  
マイルスが、徹底的にリズムにこだわった打楽器のオーケストラ。
- 8 カインド・オブ・ブルー 1959
  - 01 So What 9'06"

モダン・ジャズ屈指の傑作とされ、またモード・ジャズを代表する作品  
John Coltrane(ts)、Cannonball Adderley(as)、Bill Evans(p)、Paul Chambers(b)、Jimmy Cobb(ds)



- 1 ビバリー・ケニー 1932-1960  
 Beverly Kenney Sings (MONO) 1956  
 07 Almost Like Being in Love 2'11"  
 08 Stairway to The Stars 2'48"

永遠の歌姫、ビバリー・ケニーのルースト3部作の記念すべき第1弾。ギターの名手ジョニー・スミスのコンボをバックに、さわやかな声質で清涼感のある歌声を聴かせる。



- 2 ジュリー・ロンドン 1926-2000  
 Julie Is Her Name (MONO) 1955  
 01 Cry Me A River 2'58"  
 02 I Should Care 3'20"

名手バーニー・ケッセルを迎え、ギターとベースのみをバックに、ジュリー・ロンドンがハスキーな歌声でしっとり歌い上げる名盤。



- 3 ビリー・ホリデイ 1915-1959  
 The "Lady" Sings Vol.1/3 (MONO) 1949/50  
 05 God Bless The Child 3'11"  
 10 You Can't Lose A Broken Heart 3'17"

ある日、お金に困ったビリー・ホリデイが母親にお金をねだったそうですが、母親はそれを断ったそうです。そのときに「神様は、自分でお金を稼ぐ子を祝福してくれるのよ」と母親が言ったのだとか。



- 4 ジューン・クリスティ 1925-1990  
 Something Cool (MONO) 1953  
 01 Something Cool 4'18"  
 10 Softly, As in A Morning Sunrise 2'12"

クールなハスキー・ヴォイスが魅力の白人ジャズ・ヴォーカリスト、生涯の最高傑作。西海岸の名手を擁したピート・ルゴロ楽団のバックिंगも絶妙。



- 5 クリス・コナー 1927-2009  
 A Weekend in Paris (MONO) 1963  
 01 It's Not for Me to Say 3'09"  
 05 Hum Drum Blues 2'30"

コナーが63年にパリで録音した秀作。いかにもフランス人らしい洒落たアレンジは、ミシェル・コロンビエによるもの。コナーの豪快でいながら隅々にまで気を配った繊細な歌い方によって、本作を隠れた愛聴盤としている人も多い。



## LP洗浄

超音波洗浄機 カーマスオーディオ KA-RC1  
予備洗浄の前後に超音波洗浄を実施  
3枚同時洗浄が可能。

予備洗浄  
硬軟のブラシを用い、  
洗浄液を刷込む



## LP演奏

ターンテーブル ガラード Model 301  
中古品を入手し、分解洗浄・タッチアップを実施

木部シャーシ レイアウト設計し、専門店で依頼  
自身で組立

カートリッジ  
ステレオ デノン DL103 MR針に交換  
モノラル DL102



## イコライザ

プリアンプ Luxkit A3032  
ビンテージ管チューニング、オイルコンデンサ、  
オレンジドロップコンデンサなど、こだわりの  
改善を実施。

DSD  
録音

ベース録音機 KORG MR-2000S  
iPowe、OPアンプ、電解コンデンサ、SSDなど  
キーパーツを全数交換  
外部クロック 港北ネットワーク RB-2  
ルビジウム・クロック搭載（基地局放出品）



録音機

外部クロック

DSD  
編集

DSD編集ソフトウェア KORG AUDIO Gate4  
曲間分割、曲情報入力、編集データ変換・保存等  
機能、音質ともに優秀

ウォークマン用編集ソフト SONY Music Center  
ソニー製品専用ソフト  
多機能、容量制限なしであるが、KORGソフトとの  
相性に一部課題あり



## 再生

ウォークマンDSDプレイヤー

ウォークマン ソニー NW-WM1AM1  
バランス端子のDSD再生音質が秀逸

UB変換器 自作  
ウォークマンのバランス出力を高音質のまま  
アンバランス変換。他に例なし

スマホバッテリー Anker PowerCore 10000  
オーディオ電源として最高

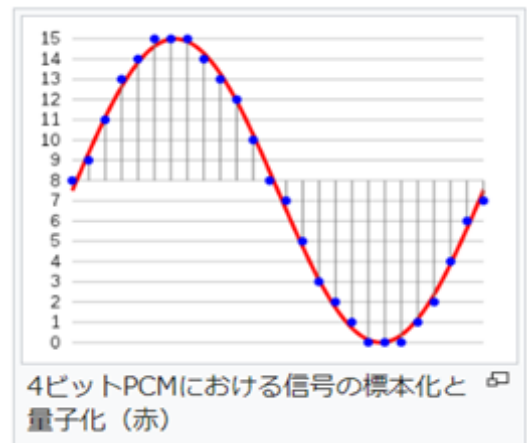


バッテリー ウォークマン UB変換器

参考：ハイレゾ方式について

グレード	主なフォーマット		データ容量
			(50分換算)
1	CD	44.1kHz/16bit	0.5GB
2	PCM	96kHz/24bit	1.6GB
	DSD	2.8MHz/1bit	2GB
3	PCM	192kHz/24bit	3.2GB
	DSD	5.6MHz/1bit	4GB
4	DXD	352.8kHz/24bit	5.9GB
	DSD	11.2MHz/1bit	8GB

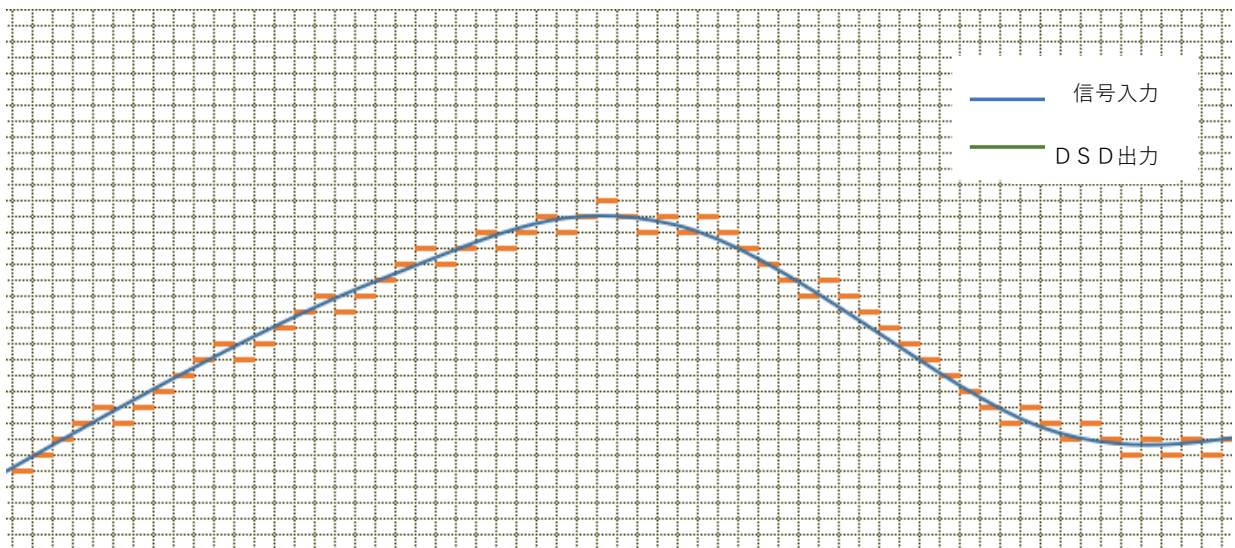
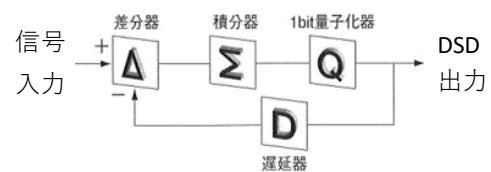
### PCM方式



### DSD方式

DSD演算ロジック

**信号入力と1つ前のDSD出力を比較し、次のDSD出力(±1)を決定する。**



DSD方式はアナログ波形を追従し、忠実に再現するものであり、録音方式としては最も優れている。ただし、ミキシングなど編集が困難であったため、必ずしも主流とはなっていない。アナログマスターテープの保存など、オーディオ用途への定着を願う。