

## 「ちょっと変わった音源（演奏）とおしゃべり」

本日はたぶん皆様が初めて聞く音 又は演奏ではないかと思えます。 再生装置のおかげで居ながらにして音を楽しむことができる。 まさに音楽です。

- 犬吠埼灯台の霧笛。 失われたサウンド。 サイレン 5 秒 無音 30 秒を 2 回お聞かせします。

参考：船舶の霧笛は 1 マイル（1. 6 km）以上届く音で 6 秒以上鳴らす。



⑤ 霧笛舎内 始動から。 ⑥霧笛ラッパ直下始動から。

- ④ 霧笛ラッパの近くで。 ① 君ヶ浜から。 ② 君ヶ浜の磯から。

\*犬吠埼灯台 霧笛 CD で検索して下さい。

- J・S・バッハ ゴルトベルク変奏曲より「アリア」 JVLY-005 3:30

演奏 バイオリン原田陽・チェロ新倉瞳（1694 年製使用）・アコーディオン佐藤芳明

- 同曲 楽器 サヌカイト KMYD-5730 3.21 演奏 藤井むつ子

サヌカイト： サヌカイトは、およそ 1300 万年前の火山活動により作られた岩石で、香川県坂出市国分台周辺や大阪府と奈良県の境にある二上山周辺で採取されます。 **世界で唯一の「石の楽器」**。 東京文化会館小ホールのチャイムは サヌカイトで ホワイエにもガラスケースに入って飾ってあります。

● サン・サーンス「白鳥」 方響（蘇る古代の響き） ALCD-2003 2：27

方響（ほうきょう）：中国の伝統的な体鳴楽器。編磬と同様の台に音高の異なる複数の長方形の鉄板を並べてぶらさげ、バチで叩くことによって旋律を奏でることができる。

● モーリス・ラベル「ボレロ」 FAMC-162 5：40 演奏 AUN J classic orchestra

尺八・篠笛・箏・17絃箏・中棹三味線・太棹三味線・和太鼓・締太鼓

箏：現在「琴」の漢字で表記されている楽器は 本来「箏（そう）」と呼び表記されるのが正しい。

琴（こと・きん）とは絃・弦楽器の総称をいう。漢字の〔絃〕を使用するのは撥絃楽器（弓を使わない奏法楽器）。弓を用いる擦弦楽器は〔弦〕の文字を使うのが正しい。

### 以下 琵琶（びわ）の琴（こと）の演奏（弾き語り）

琵琶：アジアの有棹（リュート属）弦楽器のひとつ。木製の扁平な茄子形の胴に4本の弦を張り 撥（ばち）で奏す。近年絃5本の琵琶もある。

琵琶の起源はペルシア（現在のイラン）で バルバット（Barbat）と呼ばれていた。紀元前2世紀の中頃に西域を通して中国（漢）に伝わり 中国では漢琵琶と呼ばれた。奈良時代に日本に伝来し 雅楽の管絃の一員として用いられて今日に至る。

琵琶には約5種類に分けられる。「楽（がく）琵琶」「薩摩琵琶」「筑前琵琶」「平家琵琶」「盲僧（もうそう）琵琶」。

琵琶は口伝のため 古曲には歌詞も演奏も定かでないものもあり 現代奏者は古式にのっとり自由に演奏できるため 西洋古楽奏者と同様 いわゆるシンガーソングライターともいえる。ギターを小さなオーケストラと称すなら 琵琶も又 様々な音色や奏法があるので これもまた小さなオーケストラともいえるのではないか と思うところです。

● 後藤幸浩 平家物語より「波の下にも」導入部 祇園精舎。 WOCA-1022 琵琶 5：00

演奏 後藤幸浩

● 上原まり「祇園精舎」 VZCG-540 5：53 演奏 上原まり

● 坂田美子「吉野山」 VZCG-540 11.35 演奏 坂田美子 以上