

1. **南の乙女** 美しいバラード風、ワルツ風、アルゼンチンの香り、不思議なムードが漂い魅力的な曲。櫻井潔楽団のアンサンブルが聴きどころ
サクライ(櫻井)・イ・ス・オルケスタ 3:02

2. **ラ・クンパルシータ** 柴田陸 ロドリゲスの不朽の名作。1日24時間世界中のどこかで必ず演奏されている。
サクライ(櫻井)・イ・ス・オルケスタ 3:17 カーニバルに参加する仮装行列の為の作曲 訳詞:若杉雄三郎 編曲:伊藤翁介

3. **ジプシーの嘆き** 牧譲二 メキシコのマリア・クレール作詞・作曲したエキゾチックな歌曲、
サクライ(櫻井)・イ・ス・オルケスタ 3:13 高木静六がタンゴ風ミロンガにアレンジ。訳詞:若杉雄三郎 ロマンチックな歌

4. **ジェラシー** 淡谷のり子 デンマークのヴァイオリニスト、ヤコブゲーゼの作曲のコンチネンタルタンゴ
サクライ(櫻井)・イ・ス・オルケスタ 3:25 1925年初演 訳詞:井田誠一編曲:松井八郎

5. **星屑のタンゴ** 宝 とも子 訳詞:坂口淳 作曲:利根一郎 この頃の歌を聴いていると、我々の両親たちが若い頃を
サクライ・イ・ス・オルケスタ 3:44 過ごしていた時代の色々な思いが直接伝わってきます。なんてロマンチックなのでしょう！

6. **君偲ぶ夜** 藤沢蘭子 パラグアイのグアラニアというリズムの曲で、歌ったり、南米のハーブ アルバで
早川真平オルケスタ ティピカ東京 3:02 演奏したりする曲を早川新平がタンゴに編曲。大好きです

7. **淡き光に** 藤沢蘭子 エドガルト・ドナート作曲セサル・レンジ作詞。世界で最も知られているタンゴの一つ
早川真平オルケスタ ティピカ東京 3:19 作曲者が、とあるダンスパーティーにて即興で作ったとの説がある。井田誠一の日本語詞

8. **カミニート** 前田美智子 カミニートはスペイン語で小道を意味する。ブエノスアイレスのラ・ポカ地区に在る小径
坂本政一&オルケスタ ティピカ 3:27 むかしラ・マーティンという画家によってパステルで色を塗られた家々が並んでいる小径
「…過ぎし日ぞ 君が胸を抱きつつ語りて行きし径、なつかしき愛の小道、カミニート 夢にも我忘れぬは
花の道 みだれ咲く愛の花 既になき愛の道…」

9. **ある恋の物語** 前田美智子 カルロス・アルマラン(パナマ人)作詞作曲 1950年代前半、アルゼンチンで流行。
坂本政一&オルケスタ ティピカ 2:24

10. **愛のフィナーレ** 宮川泰作曲。なかにし礼作詞 で、菅原洋一や布施明などが歌っている日本の。
アルフレッド・ハウゼ楽団 3:10 流行歌をハウゼ楽団がアレンジ

11. **君恋し** 1998年 佐々紅家華作曲 時雨音羽作曲のタンゴ曲、フランク永井のレパートリーを
フロリンド・サッソーネ楽団 2:49 フロリンド・サッソーネ楽団がアレンジ。やはり日本語の歌詞は好いなとつくづく感じます。

12. **夜のプラットホーム** 菅原洋一 奥野椰子夫 服部良一作曲 日本のタンゴ歌謡曲のアレンジ。「さよならーさよ
ミケル・カローオルケスタ ティピカ 3:33 ならー」という深い悲しみの心から振り絞るような声が心に染みて聴く度に涙が出ます。

13. **夜のタンゴ** 1937年の同名ドイツ映画の主題曲。 ハンス・フリッツ・ペックマン作詞 ハンス・
マランド楽団 3:05 オットー・ポルグマン作曲 この映画の主演の人気スター、ポーラ・ネグリが歌う

14. **サンタローザの月** アルフレッドハウゼ楽団の曲 神秘的なムードのある曲です
カルロス・ガルシニア 3:30

15. **黒き汝が瞳** 菅原洋一&アルフレッドハウゼ のレパートリーでもある。原曲はロシア民謡
マランド楽団 3:25 で、よく耳にする曲ですが、マランド楽団の演奏を始めて聴いた時、とても新鮮に感じました。

16. **夢のタンゴ** 1926年頃のフランス製タンゴ エドゥアール・ヴォン・マルタランの作品
マランド楽団 3:18 日本でも広く知られていますが、アルゼンチンでは全く演奏されていないようです。

17. **アディオスのニーノ** 現代タンゴの巨匠 アストル・ピアソラの自他ともに認める代表曲 父の死に打ちの
カルロス・ガルシニア 4:03 めされ、以前父に捧げて作曲した作品「ノニーノ」をバンドネオンで演奏している時、
鎮魂歌風の新たなパートを続けて演奏し始め、それがこの曲の誕生となりました。
これ迄自分を繋ぎ留めていたたがが外れて自由な創造が可能になったのでしょうか

18. **タンゴモード** 初めて聞いた時、その深く、新しい感性にショックを受けました。
ネストル・マルコーニ八重奏団 3:26 素晴らしいの一言に尽きます。