

自作アンプでLPレコードの音楽を楽しむ

使用機器：

- ・ プリアンプ：(RIAA イコライザ+フラットアンプ)：自作管球式 7308(6DJ8 高信頼管)2本+12AU7 2本、CR型イコライジング。電源部は別筐体、整流管 6X4
- ・ メインアンプ：自作管球式 6LQ6 シングル、出力 10W x2@ノークリップ時、12W x2@約 10%歪率時 前段 1/2 12AT7 + 1/2 12AU7, ダンピングファクタ 3.18@1KHz (無線と実験誌による征矢氏提唱の4DC直結回路を採用)
- ・ レコードプレーア：YAMAHA GT-750
- ・ カートリッジ：Ortofon MC-30 SuperII / MC Q30 シェル：SAEC 製セラミック
- ・ MC トランス：ゼネラルトランス MCT-1 (Fine Met Core)

演奏曲 — 全て 33 1/3 rpm LP レコードを使用します：

- | | | |
|---|-----------|------------------|
| 1. GEORGES BIZET (ジヨルジュ・ビゼー)、アルルの女第2組曲 | | DG415 106-1 |
| I パストラール | B① 6'07 | ドイツ盤 |
| II 間奏曲 | B② 5'13 | 1985年 |
| III メヌエット | B③ 4'10 | |
| IV ファランドール | B④ 3'16 | |
| Berlin Philharmonic Orchestra (ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団) | | |
| Conducted by Herbert von Karajan (ヘルベルト・フォン・カラヤン) | | |
| 2. ちあき・なおみ、ヒット・ポップスを歌う | | COLUMBIA |
| ・喧嘩のあとでくちづけを | A② 2'37 | ALS-5142 |
| ・わたしだけのもの | B② 2'58 | 1970年 |
| ・雲にのりたい | B⑤ 2'58 | |
| 3. ちあき・なおみ、アルバム名：もうひとりの私 | | COLUMBIA |
| ・別れの一本杉 | A① 3'26 | JDX-94 |
| ・新宿情話 | A③ 4'23 | 1972年 |
| ・わが恋 | B③ 2'53 | |
| 4. 石川さゆり、アルバム名：Transcend (卓越する、超越的である) | | TEICHIKU RECORDS |
| ・ウイスキーが、お好きでしょ | A② 3'01 | TEJE-55003 |
| ・天城越え | A③ 5'10 | 2023年 |
| ・朝花 | B③ 5'24 | |
| ----- | | |
| | Total 52' | |