

第3回自作アンプによるオーディオコンサート (担当: 石井)

使用機器:

- \* プリアンプ (RIAA イコライザ+フラットアンプ): 自作管球式 7308(6DJ8 高信頼管) 2本  
+5814A(12AU7 高信頼管) 2本、CR型イコライジング。電源部は別筐体、整流管 6X4
- \* メインアンプ: 6LQ6 シングル、出力 10W x2@ノークリップ時、12W x2@約 10%歪率時  
前段 1/2 12AT7 + 1/2 12AU7、ダンピングファクタ 3.18 @ 1KHz (無線と実験誌に  
よる征矢氏提唱の 4DC 直結回路を採用、但しかート NF は不使用)
- \* レコードプレーア: YAMAHA GT-750
- \* カートリッジ: Ortofon MC-30 SuperII / MC Q30 シェル: SAEC 製セラミック
- \* MC トランス: ゼネラルトランス MCT-1 (Fine Met Core)

演奏曲 (全曲 33rpm の LP レコードを使用):

1. BEETHOVEN, Symphony No.5 in C minor (交響曲 第5番 運命) TELARC DG-10060  
I (第1楽章) A-1 7'30 米国盤 1981年  
Boston Symphony Orchestra, Conducted by 小沢征爾
2. VERDI, Nabucco (歌劇ナブッコ) PHILIPS 412 235-1  
ヘブライの奴隷の合唱 A-1 4'00 オランダ盤 1983年  
Dresden State Opera Chorus, Dresden State Orchestra, Conducted by Silvio Varviso
3. DORIS DAY, Day By Day COLUMBIA CL 942 (Mono)  
\* Hello, My Lover, Goodbye A-2 3'34 USA 盤 1956年頃  
モノラル盤をステレオカートリッジで鳴らしたら、音像が中央に定位するか実験する
4. EVA CASSIDY, The Best of Eva Cassidy Blix Street Records G8-10206  
\* Kathy's Song A-2 2'45 UK 盤 2013年  
\* Songbird A-3 3'43  
\* What a Wonderful World A-4 4'20
5. 荻野目洋子、ノン・ストッパー Victor SJX-30317 1986年  
\* ダンシング・ヒーロー A-1 4'04

-----  
Total 30'