

## 海の音楽を聴く

AAFC 例会

25.Aug.2024 金古 尚

海についてはジャンルを問わず、さまざまな音楽家が曲を書いてきました。そんな中から今日はいくつかご一緒に聞いてみたいと思います。

ブリテン： 歌劇ピーター・グライムズから 4つの海の間奏曲

( 夜明け 3'42— 日曜の朝 4'01— 月光 5'01— 嵐 5'26 )

レナード・バーンスタイン ポストン交響楽団 DGG 1990.8 タングルウッド

ブリテン (1913-1976) の最初のオペラ成功作、ピーター・グライムズには6つの管弦楽間奏曲を含みますが、そのうちの4曲による演奏会用組曲です。北海沿岸のオールドバラの海岸を舞台として二人の少年を事故死させてしまう漁師ピーター・グライムズの悲劇の物語です。「夜明け」は寒々とした村の朝の情景、「日曜の朝」は鐘の響きを模した活発なリズムが聞けます。「月光」は少年の死を受けて集会所の場面をゆっくりと描いていきます。終曲「嵐」は荒れ狂う海が拍子を変えながら描写されます。グライムズの内面を描いたものとされています。タングルウッドでバーンスタインがポストン響を指揮していますが、これが彼の最後の演奏会となりました。

メンデルスゾーン：序曲「静かな海と楽しい航海」Op.27

クラウス・ペーター・フロル バンベルク交響楽団 SONY 1988.6.7 バンベルク

メンデルスゾーン (1809-1847) が19歳の時に書いた作品。ゲーテの短い2つの詩を題材にして書いています。すでにベートーヴェンがカンタータとして仕上げている、メンデルスゾーンは言葉ではなく純器楽作品として表現しています。フルートのリズムとホルンによって順調な航海が始まります。トランペットのファンファーレによって目的地の到来が示されます。指揮のフロルは1953年ライプツィヒ生まれ。チューリヒ・トーンハレ管弦楽団、ベルリン交響楽団 (ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団) の首席指揮者を務めました。

ヴィヴァルディ：フルート協奏曲 Op.10-1 海の嵐

ミシェル・デボスト ルイ・オーリアコンブ トゥールーズ室内管弦楽団 EMI

イタリアではヴァイオリンや声楽の人气が高く、管楽器の評価は今ひとつだったようですが、ドイツやフランスでは貴族の愛好する洗練された楽器として人气がありました。1729年ころアムステルダム楽譜出版社の要請で出版されたのがこの作品です。荒れ狂う海の激しさを楽器で表現しました。ちなみにヴィヴァルディはヴァイオリン協奏曲でも「海の嵐」という作品を書いています。(Op.8-5) デボストはフランス出身 (1934) のフルーティス

ト。パリ管弦楽団でフルートの首席を吹いていた人です。

ルービンシュタイン：交響曲第2番ハ長調 「大洋」より第3楽章 アレグロ 5'20  
リチャード・カップ ヴェストファーレン交響楽団 VOX 1970

ルービンシュタインは1829年モルダヴィアで生まれました。ピアノ演奏で有名になり、モスクワで、さらに10歳の時パリで演奏会を開いています。その後も活動を続け、リストと並ぶ大ピアニストの地位を作ります。その後はペテルベルク音楽院長として作曲活動にも力を入れます。この作品は彼が22歳の時に書かれ、ペテルベルクで初演されています。その後、リストの助言による改訂、また自分自身の改訂によりいくつかの版が存在することとなりました。彼はこの楽章を「トリトン（半人半魚人）とネプチューン（海神）の祭りの行列」と言っています。エネルギッシュな舞曲になっています。

R.コルサコフ：交響組曲 シェエラザード より終曲 11'56  
バグダッドの祭り—海—船は青銅の騎士のある岩で難破—終曲  
小澤征爾 シカゴ交響楽団 EMI 1969.7 シカゴ

「シェエラザード」はアラビアン・ナイトの名で知られる「千夜一夜物語」に登場する女性です。国王が妻を次々に処刑していく中で新しい妻となったシェエラザードは毎晩さまざまな物語を語り聞かせ、ついに王は改心するというお話です。

「バグダッドの祭り」では生き生きしたリズムが、「海」では第1楽章のテーマが出てきます。「船は青銅の騎士のある岩で難破」では劇的な表情が、「終曲」ではヴァイオリンによるシェエラザードのテーマと王のテーマが出てきて曲を終えます。小澤さんの若い時の演奏で聞いてみます。彼はこの時34歳でした。

いくつか海にまつわる音楽を聞いてきました。海がたくさんの音楽家たちの心をとらえてきたのだなということを改めて感じます。ありがとうございました。