

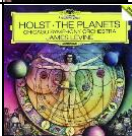
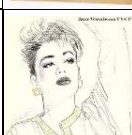
標題:第1部:5拍子でいこう!(変拍子の世界へ)

第2部:JPOPの大御所をちょっと聴く(その3「オフコース(小田和正)」)

1. 5拍子でいこう!(変拍子の世界へのいざない)

前回の発表で、JPOP としてはめずらしい3拍子の曲を紹介しましたが、世の中にはいろいろな拍子の曲が存在するようです。一般的な4拍子、2拍子、3拍子以外の曲もそれなりにあり、途中で変化する曲も多く、「なるほど、あの曲が?」と意外に思うものもありますので、皆さんと一緒に楽しめたらと思います。

尚、本日も、過去2回の発表と同じ、Linux 系の「Ubuntu Studio」という低レイテンシ(低遅延リアルタイム処理)OSを SSD に入れたパソコンで、これも前回までと同じ DAC(iFi-Audio ZEN DAC Signature)を使用して再生します。

1		「スパイ大作戦」のテーマ (Mission Impossible Theme) (2:29) CD「外国 TV 主題歌」より	昔懐かしい「スパイ大作戦」のテーマ。アルゼンチン出身の作曲家、ラロ・シフリンが作曲。5 拍子の独特なリズムが、緊迫した雰囲気を醸しだしている。
2		組曲「惑星」より第 1 曲「火星、戦争をもたらす者」(7:26) シカゴ交響楽団ジェイムズ・レヴァイン指揮(1991 年度レコード・アカデミー賞)	ホルストが 1914 年から 1916 年にかけて作曲。1918 年 9 月に初演。「火星」は戦いの神マルスを表現し、猛々しくかつ荘厳。5 拍子が凄みを与えるのにうまく寄与しているように思われる。
3		「マルサの女」テーマ (5:11) 映画「マルサの女」サウンドトラックより	山崎努監督の映画「マルサの女」のテーマ曲。本田俊之作曲。5拍子が緊迫感をはらんでいると感じさせると同時に、ユーモラスな雰囲気もある曲。
4		Take Five (2:23) カーメン・マクレエ 1961 年 (原曲は 1959 年発表) CD「TV-CF をジャズヴォーカルで」1990 年より	タイトルが「5 拍子」を意味する超有名ジャズスタンダードナンバー。サクソ奏者のポール・デズモンド作曲。著作権は彼の死後米赤十字に寄付された。後付けである歌詞は「5 分休憩!」の意なので誤解されやすいらしい。
5		七拍 (4:15) 女子十二楽坊 「Beautiful Energy」2003 年より	この日本デビューアルバムはミリオンセラーとなり、当時一大ブームを起こした。同じアルバムには、タイトルが「五拍」という名称で、「Take Five」がカバーされている。
6		All You Need Is Love(3:51) 1967 年 The Beatles CD「The Beatles 1962-1970 (1993 年)」より	<変拍子>1967 年 6 月に世界初の同時衛星中継番組「Our World」で披露の有名曲。タイトル歌詞のサビの部分は4拍子だが、いわゆるAメロ部分が4+3拍子(≒7拍子)の変拍子曲。メインボーカルは、ジョン・レノン。
7		展覧会の絵 プロムナード (1:45:) ムソルグスキー ベルリンフィル カラヤン指揮 1986.2 録音	<変拍子>「展覧会の絵」と「絵」の間の歩き(通路)をイメージして作られた曲。スラブ系リズムの一つ「5+3+3(≒5+6拍子≒11 拍子)」が採用されている。
8		「On Earth As It Is In Heaven」(3:17) エンリオ・モリコーネ作曲 チェコナショナル交響楽団、アルバム「モリコーネ 60」(2016 年) (映画「ミッション」より)	<ポリリズム>有名な「ガブリエルのオーボエ」のメロディーも登場するが、拍子の違う旋律が同時に演奏され複雑にからみあう。天国のような神々しさがあふれた地上の森羅万象が、宗教的要素も含め表現されている。
9		Human Universe(6:39) 角野隼斗 「Human Universe(2024 年)」より 初演奏は、2021 年 6 月 Blue Note Tokyo	有名 Youtuber「かていん」で、ショパンコンクール 2021 セミファイナリスト。Blue Note や紅白歌合戦での演奏経験もある東大修士(AI 研究)卒。宇宙ひも(超弦)理論の 11 次元をイメージして 11 拍子で作曲したという。
10		ALIVE (9:05) 上原ひろみ 「ALIVE」2014 年より	主に 16 分の 27 拍子の曲だそうだが、もはや数える気にもならない。めくるめく万華鏡を暴風雨に押しまわられながら覗いているかのような感覚に襲われる、情熱的な楽曲となっている。

2. JPOP の大御所をちょっと聴く(その3 一瞬の情景や気持ちをシンプルなコード進行で歌う「オフコース(小田和正)」)

＜JPOP とは＞演歌や民謡などの伝統的な曲目を除く現代日本の歌謡曲の総称。歌詞、メロディー、編曲、リズム、歌唱、ダンス、キャラクタ、ファッション等の総合的なエンターテインメント。

＜オフコース、小田和正＞

オフコース:1967 年聖光学院高校に通う小田和正、鈴木康博ら 4 名で結成。1969 年第 3 回ヤマハ・ライト・ミュージック・コンテスト全国大会で「赤い鳥」に次いで2位になり 1970 年「群衆の中で」でデビュー。1975 年の「眠れぬ夜」以外はヒットにめぐまれなかったが、1979 年「愛を止めないで」のヒット。その年、小田、鈴木に加え、松尾・清水・大間が正式加入し5名となった後、「さよなら」が大ヒット(オリコン週2位、年間9位)し 1980 年「Yes-No」8位。アルバム「We are」が初めてチャート1位を獲得。その後も「I Love You(6 位)」「Yes Yes Yes(6位)」等ヒットを連発、アルバムは5枚連続1位を獲得する等、一時代を築いた。1982 年、鈴木が脱退したが、1989 年まで活動継続した後、解散した。

小田和正:1947 年(昭和 22 年)生まれ 77 歳。1989 年のオフコース解散後、ソロ活動を本格化、1991年テレビドラマの主題歌「ラブ・ストーリーは突然に」は 270 万枚のセールスを記録。2016 年発売のアルバム「あの日、あの時」は、オリコン1位となり国内ソロアーティストのアルバム首位最年長アーティスト(68 歳7か月)の記録を更新。現在も活動中。

「言葉にできない」 1982 年 2 月発売 (6:25) 作詞・作曲:小田和正 1982 年武道館コンサートで小田が涙で言葉を詰まらせた曲としても知られる。当時、小学校 3 年生からの盟友の鈴木が脱退を示唆しており、その気持ちを表した曲とされる。B 面の「君におくる歌」は、鈴木への返し歌になっている。 1999 年小田がセルフカバーし生命保険会社の CM として使用された。2014 時点で 50 万ダウンロードを記録。 LaLaLa・・・の部分は、言葉にならない言葉を表している。	「what's your message ?」 2023 年配信開始 (3:37) 作詞・作曲:小田和正 ドラマ「この素晴らしき世界」の主題歌で配信のみ。70 歳代半ばになつての曲だが、コメディ色の強いドラマのため、人生を肯定的にとらえ、やるべきことは既に自分の中にあり、それでいいんだ、という前向きなメッセージの明るい曲に仕上がっている。
La La La …… 終わる筈のない愛が途絶えた いのち尽きてゆくように ちがう きつとちがう 心が叫んでる ひとりでは生きてゆけなくて また 誰かを愛している こころ 哀しくて 言葉にできない La La La …… 言葉にできない せつない嘘をついては いいわけをのみこんで 果たせぬ あの頃の夢は もう消えた 誰のせいでもない 自分がちいさすぎるから それが くやしくて 言葉にできない La La La …… 言葉にできない あなたに会えて ほんとうによかった 嬉しくて 嬉しくて 言葉にできない La La La …… 言葉にできない	何でもないことかも知れない 自分を生きるのは そんな風に思った 夏の日午後 今を受け止めるだけ それだけのこと 通りすぎた日々と また来る日々 やるせない気持も 言い訳も 消えて 広がる 空に 明日が重なる ずっと 心の中にあつた 想いが 自分への メッセージになった 簡単なことだった 呆れるくらい 闘うのではなく 逃げるのでもなく 諦めた夢を 取り戻すだけ 陽のあたる 道を 歩いて行く やわらかな光に 包まれて 人も この街も 優しく見える ずっと 心の中にあつた 想いが 自分への メッセージになった どんなに小さな世界でも きつと自分を生きて行く 今すべきことは 分かっている ずっと 心の中にあつた 想いが 自分への メッセージになった 時の流れは 早くなるばかり 君の メッセージを 見つけて