

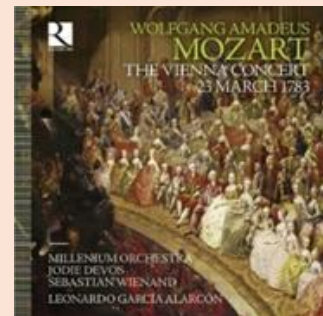
モーツァルト MOZART

1783年3月23日ウィーン公開音楽会の再現



ピリオド楽器によるモーツァルトの典雅な響きをお楽しみいただきます。

それ以上に特筆すべきは、貴族・特権階級の専有物だった器楽コンサートが、18 世紀後半に至ってようやく市民階級に普及し始めた時期のコンサートの再現です。その後のコンサートプログラムの変遷や、交響曲の地位の変化に思いを馳せましょう。



《曲目》(いずれもモーツァルト作曲)

1. 序曲(交響曲第 35 番ニ長調 K.385「ハフナー」より第1楽章)
2. オペラ「イドメネーオ」K.366 よりアリア
3. オペラ「ルーチョ・シツラ」K.135 よりレチタティーボとアリア
4. ピアノ協奏曲第 13 番ハ長調 K.415
5. 鍵盤独奏のための小さなジーク K.574
6. セレナードニ長調 K.320「ポストホルン」の協奏曲楽章
7. グルックの「メッカの巡礼」の主題による変奏曲 K.455
8. レチタティーボとロンド K.416
9. 終曲(交響曲第 35 番ニ長調 K.385「ハフナー」より第 2～第4楽章)



我孫子オーディオファンクラブ (AAFC)
分科会へのご案内 (会員による自主講座)

日時 / 2025 年 9 月 21 日(日) 13:30～16:00

場所 / 久寺家近隣センター 多目的ホール 参加自由・**入場無料**

https://www.city.abiko.chiba.jp/event/shisetsu/kinrin_shimin/kujike.html

発表者 / 大野 真澄

お問い合わせ / aafc.audio@gmail.com



ご都合の合う方は是非、お越しください。