

2025年12月14日

発表：瀬口

AAFC分科会「第2回古楽の調べ ～ 前期・中期バロックの競演」

| No. | 作曲家 | | 紹介曲 | | |
|-------|--|---|------------------------------|-------|---------|
| | 名前／国／生没年 | 活動時期／補足 | 曲名 | 時間 | 演奏形態 |
| 1 | ジュリオ・カッチーニ 伊 / 1545年 - 1618年 | ルネッサンス・バロック過渡期 モノディ形式(独唱による声楽)創始者のひとり。 | アマリッリ、私の愛しい人 | 2:52 | ソプラノ独唱 |
| 2 | ヤン・ピーテルスゾーン・スウェーリンク 蘭 / 1562年 - 1621年 | バロック最初期 北方ドイツのオルガン曲の発展に貢献。 | 我が青春は既に過ぎ去り | 7:17 | オルガン独奏 |
| 3 | クラウドリオ・モンテヴェルディ 伊 / 1567年 - 1643年 | バロック最初期 1607年に、オペラ創始期の傑作「オルフェオ」を発表。 後のオペラの大発展の礎を築く。 | オペラ「アリアンナ」より「アリアンナの嘆き」 | 2:36 | 混声合唱 |
| | | | オペラ「ポッペアの戴冠」より「ずっとあなたを見つめる」 | 4:11 | ソプラノ二重唱 |
| 4 | グレゴリオ・アレグリ 伊 / 1582年 - 1652年 | バロック最初期 聖歌など多くの宗教曲や弦楽曲を残す。 | ミゼレーレ | 12:39 | 混声合唱 |
| 5 | ハインリヒ・シュッツ 独 / 1585年 - 1672年 | バロック最初期 バッハの百年前に生まれ、「ドイツ音楽の父」と呼ばれる。 | マタイ受難曲「あなたに栄光がありますように。キリストよ」 | 3:13 | 混声合唱 |
| 6 | ヨハン・ヤーコプ・フローベルガー 独 / 1616年 - 1667年 | バロック前期 バッハ以前の鍵盤楽器曲の代表的作曲家。 | ハープシコード組曲第1番 | 7:03 | チェンバロ独奏 |
| 7 | ジャン＝バティスト・リュリ 仏 / 1632年 - 1687年 | バロック前期 宮廷楽長としてルイ14世に長く仕える。 | コメディ・バレ「町人貴族」劇中音楽 | 11:04 | 管弦楽 |
| 8 | ディートリヒ・ブクステフーデ 独 / 1637年 - 1707年 | バロック前期 スウェーリンク後・バッハ以前の代表的オルガン曲作曲家。 | パッサカリア 二短調 | 6:57 | オルガン独奏 |
| 9 | ロベール・ド・ヴィゼー 仏 / 1650年 - 1725年 | バロック中期 ルイ14世のリュート・ギター教師。 | バロックギター組曲 二短調 | 8:00 | ギター独奏 |
| 10分休憩 | | | | | |

2025年12月14日

発表：瀬口

AAFC分科会「第2回古楽の調べ ～ 前期・中期バロックの競演」

| No. | 作曲家 | | 紹介曲 | | |
|-----|-----------------------------------|---|---------------------------|-------|--------|
| | 名前／国／生没年 | 活動時期／補足 | 曲名 | 時間 | 演奏形態 |
| 10 | ヨハン・パッヘルベル 独 / 1653年 - 1706年 | バロック中期 バッハの父の友人、バッハ長兄の音楽教師。 | 3声のカノンとジーク 二長調 | 8:02 | 管弦楽 |
| 11 | アルカンジェロ・コレッリ 伊 / 1653年 - 1713年 | バロック中期 トリオ・ソナタや合奏協奏曲の礎を築く。 | 合奏協奏曲作品6-8「クリスマス協奏曲」 | 16:01 | 管弦楽 |
| 12 | マラン・マレー 仏 / 1656年 - 1728年 | バロック中期 オペラおよびヴィオールを中心とする器楽曲を残す。 | スペインのフォリアの変奏曲 | 9:36 | フルート独奏 |
| 13 | ヘンリー・パーセル 英 / 1659年 - 1695年 | バロック中期 スチュワート王朝の君主に仕え、イタリアやフランスの影響を受けつつ、ルネッサンス期から受け継がれた英国の伝統を踏まえた独自の音楽世界を築く。 | オペラ「ダイドーとエネアス」より「ダイドーの哀歌」 | 4:27 | ソプラノ独唱 |
| | | | シャコンヌ ト短調 Z730 | 4:10 | 管弦楽 |