

標題: 第1部: いろいろなジャンルの曲での聞き比べ(その2)

第2部: JPOP の大御所をちょっと聴く(その4 「松任谷由美」)

1. いろいろなジャンルの曲での聞き比べ(その2)

昨年2月の発表の企画の2回目です。できるだけ色々なジャンルの曲を2曲ずつペアにして用意しました。皆さんと一緒に比較しながら楽しめたらと思います。(1: 同じ曲の歌有り歌無し、2: 朝ドラ関連作曲家の歌、3: 激しめストリングス、4: ミュージカル映画の挿入歌、5: クラシック(弦楽四重奏とオーケストラ))

尚、本日も、過去3回の発表と同じ、Linux系の「Ubuntu Studio」という低レイテンシ(低遅延リアルタイム処理)OSをSSDに入れたパソコンで、DAC(iFi-Audio ZEN DAC Signature)を使用して再生します。(可能なら自作スピーカーで再生)

1 同じ曲		「ネッラ・ファンタジア」(3:44) サラ・オレイン アルバム「ANIMA」2017年より (PCM 24bit96MHz)	「ガブリエルのオーボエ」にイタリア語の歌詞をつけた曲。数多くの歌手にカバーされている。 間奏はヴァイオリン奏者でもあるサラ・オレイン本人が弾いている。
		「ガブリエルのオーボエ」のテーマ (映画「ミッション」1993年)(2:14) The Very Best Of Ennio Morricone より	映画音楽の巨匠、エンリオ・モリコーネの代表曲の一つ。映画「ミッション」で使用されている曲で、美しく天上に響き渡るようなオーボエのメロディーが印象的。
2 朝連ドラ		「イヨマンテの夜」(3:06) 伊藤久男 アルバム NHKCD NHK 番組による「国民的作曲家・古関裕而の世界」2009年 50年代のビッグショーより。	朝ドラ「エール」: 昭和25年、古関裕而作曲、作詞菊田一夫。イオマンテとは、アイヌ語で「送り儀式」のこと。「熊祭り」ともいわれる。歌詞が、かがり火を焚くものだったり、アフリカの楽器であるタムタムが使用されるなど、実は違和感がある。
		蘇州夜曲 (4:47) Ann Sally アルバム「moon dance」2003年より	朝ドラ「ブギウギ」: 昭和15年、服部良一作曲、西条八十作詞。李香蘭(山口淑子)主演の映画「支那の夜」の劇中歌として発表。同年、渡辺はま子・霧島昇歌唱でレコード化。Ann Sallyは2001年デビューのシンガー・ソング・ドクター。
3 ストリングス		「津軽じょんから節(新節)」(5:12) 上妻宏光「THE BEST OF HIROMITSU AGATSUMA -Freedom-」より2010年	1995年1996年津軽三味線全国大会2連覇。津軽三味線界の貴公子と呼ばれ、高度なテクニックを持つだけでなく、古典曲に限らず、国内外の様々なジャンルとのセッションも高い評価を得ている。
		「Neptun」(5:23) Bartolomey Bittmann 「Dynamo」2019年より	2011年ウィーンで結成のユニークなアコースティック・デュオ。ジャズの素養もあるクレメンス・ビットマン(ヴァイオリン)といくつもの有名楽団で活躍し大学で教鞭もとるマティアス・バルトロメイ(チェロ)の二人だけとは思えない音数と確かなテクニックで聴かせる。
4 ミュージカル		Think Of Me (3:41) The Phantom of the Opera (2004 Movie Soundtrack)より エミー・ロッサム、パトリック・ウィルソン	アンドリュー・ロイド＝ウェーバー作曲のプロードウェー・ミュージカル「オペラ座の怪人」の映画化版より、代役で初めて舞台に立ったヒロインのクリスティーヌ(エミー＝ロッサム)が、観客に認められるシーンで歌われる曲。この映画は全編俳優自身が歌っています。
		「LISTEN」(3:40) ミュージカル映画「DREAM GIRLS」サウンドトラック(2006年)より ビヨンセ・ノウルズ(ディーナ役)	黒人レコードレーベル・モータウンの伝説的グループ「The Supremes」をモチーフにしたミュージカルの映画版。中心メンバー(当時はダイアナ＝ロス)役の、当代の大スターのビヨンセが、ワンマン社長に「私達の話聞くべきだったのよ」と控えめに訴え、独立を決意する曲。
5 クラシック		ハイドン弦楽四重奏曲 第75番ト長調 作品76-1 第一楽章(Allegro con spirito) (4:00) 1983年 フィルハーモニア・クワルテット・ベルリン	皆さん「最後は弦楽四重奏に行きつく(?)」という話を聞き、ベートーベンから始めましたが暗さになじめませんでした。ハイドンに救われました。(演奏者: ジェンコフスキー・ショーレフィールド(vo)、土屋邦雄(Vla)、ディーセルホルスト(Vc))
		映画「ジェラシックパーク」のテーマ (「ライブ・イン・ウィーン」より 6:03) ウィーンフィルハーモニー管弦楽団 ジョン＝ウィリアムズ指揮 (2020年) (PCM 24bit96MHz)	2020年1月18日&19日に、ウィーン・フィルのニューイヤー・コンサートの会場としても知られるウィーンのムジークフェラインで行われたジョン・ウィリアムズ(当時87歳)のウィーン・フィルへの指揮者デビューとなった歴史的なコンサートのライブ録音。2020年で最も売れたクラシックアルバムとなった。

2. JPOPの大御所をちょっと聴く(その4 松任谷由実 時代を象徴する稀代のシンガーソングライター。心象風景の達人)
 <JPOP とは> 演歌や民謡などの伝統的な曲目を除く現代日本の歌謡曲の総称。歌詞、メロディー、編曲、リズム、歌唱、ダンス、キャラクタ、ファッション等の総合的なエンターテイメント。

<松任谷由実>

1954年生まれの現在72歳。1970年代から2020年代まで6年代連続でオリコンアルバムチャート1位を獲得している、総売上枚数4000万枚を超えている日本を代表するシンガーソングライター。愛称は「ユーミン」、「呉田 軽穂」のペンネームで松田聖子他多くのアーティストに楽曲提供もしている。もちろん現在も元気に活動中。立教女学院中高、多摩美術大学(専攻は日本画)の呉服屋のお嬢様。6歳からピアノ、11歳から三味線、14歳からベースギターを始めた。13歳の頃聴いたプロコル・ハルムの「青い影」に衝撃を受けたとのこと。中学時代から当時国内外の文化人が集まるサロンの存在だった港区麻布台の高級イタリアンレストラン「キャンティ」に出入りしていた。(そこに集まったアーティストからアルバムレコードが誕生し、デビューのきっかけになったらしい。)

17歳で加橋かつみへ提供の「愛は突然に…」で作曲家デビュー。1972年7月「返事はいらない」で荒井由実として歌手デビュー。1973年11月にファーストアルバム「ひこうき雲」発売。この頃は実のところあまり売れていない。1975年ハイファイセットが歌った「卒業写真」、バンバンが歌った「いちご白書をもう一度」がオリコン1位を獲得。1975年11月発売の「あの日にかえりたい」がドラマの主題歌に採用され自身の歌唱で初めてオリコン1位を獲得。1976年11月、音楽プロデューサーの松任谷正隆と結婚し松任谷由実。その後80年代以降の、新しいライフスタイルやリゾートを象徴する楽曲でヒットを連発した大活躍はご存じのとおり。大規模なコンサート活動を行うとともに、1998年にはベストアルバム「Neue Musik」が380万枚のセールスを記録。2013年紫綬褒章を受章、2022年には文化功労者に選出。

<p>「ANNIVERSARY」1989年6月発売(4:53) 作詞・作曲:松任谷由実(PCM 24bit96MHz) ウェディングソングとしても定着しているが、想い出や別れ等様々な意味にとれる歌詞である。</p>	<p>「ノーサイド」1984年12月アルバム「No Side」より(4:44) 作詞・作曲:松任谷由実(PCM 24bit96MHz) 1984年1月21日発売のREIMYという歌手への提供曲だが、同年アルバム「No side」で松任谷由実がセルフカバーした。 全国高校ラグビー第63回大会決勝(1984年1月7日)の天理対大分舞鶴の大接戦の試合で、劣勢側が終了間際にトライを決め、次いでゴールすれば同点で両校優勝だったがキックははずれた、この伝説の一戦が、この曲が生まれるきっかけになったとも言われている。</p>
<p>なぜこんなこと 気づかないでいたの 探し続けた愛がここにあるの</p> <p>木漏れ日がライスシャワーのように 手をつなぐ二人の上に降り注いでる</p> <p>あなたを信じてる 瞳を見上げてる ※ ひとり残されても あなたを思ってる</p> <p>今は分かるの 苦い日々の意味も ひたむきならば やさしい昨日になる</p> <p>いつの日か かけがえのないあなたの 同じだけ かけがえのない私になるの</p> <p>明日を信じてる あなたと歩いてる ありふれた朝でも 私には記念日</p> <p>今朝の光は無限に 届く気がする いつかは会えなくなると 知っていても</p> <p>あなたを信じてる あなたを愛してる 心が透き通る 今日の日が記念日</p> <p>明日を信じてる あなたがそばにいる ありふれた朝でも 私には記念日</p> <p>※繰り返し 青春を渡って あなたとここにいる 遠い列車に乗る 今日の日が記念日</p>	<p>彼は目を閉じて 枯れた芝生の匂い 深く吸った 長いリーグ戦 しめくるキックは ゴールをそれた</p> <p>肩を落として 土をはらった ゆるやかな 冬の日の黄昏に</p> <p>彼はもう二度と かぐことのない風 深く吸った</p> <p>何をゴールに決めて 何を犠牲にしたの 誰も知らず 歓声よりも長く 興奮よりも速く 走ろうとしていた あなたを 少しでもわかりたいから</p> <p>人々がみんな立ち去っても私 ここにいるわ</p> <p>同じゼッケン 誰かがつけて また次のシーズンを かけていく</p> <p>人々がみんなあなたを忘れても ここにいるわ</p> <p>何をゴールに決めて 何を犠牲にしたの 誰も知らず 歓声よりも長く 興奮よりも速く 走ろうとしていた あなたを 少しでもわかりたいから</p> <p>人々がみんな立ち去っても私 ここにいるわ</p>